



BOLETÍN 102

Abril - Junio 2021



ASOCIACIÓN DE EX FUNCIONARIOS DE LAS NACIONES UNIDAS EN URUGUAY
ASSOCIATION OF FORMER INTERNATIONAL CIVIL SERVANTS - URUGUAY
AFICS - URUGUAY



**ONCE ASOCIACIONES PARTICIPARON
EN LA REUNIÓN VIRTUAL DE LA RED
AFICS LAC**



2

REUNIÓN VIRTUAL RED LAC-AFICS

6

PROPUESTA DE REPOSITORIO RED-LAC

7

**CERTIFICADO DIGITAL DEL DERECHO A
PRESTACIÓN**

9

**EL ZORZAL ¿ES UN TORDO O UN
SABIÁ?**

por Gustavo Necco

11

RÍOS DEL URUGUAY

por Carlos Bobba

19

ORÍGENES E HISTORIA DEL TEATRO

por Gustavo Casas

Redactor Responsable: Gustavo Casas
Diseño y Diagramación: José Lombardo

Reunión Virtual RED LAC AFICS 18 de mayo 2021



En la fecha mencionada más arriba, se llevó a cabo la Reunión Virtual de la Red AFICS LAC, con la participación de 11 Asociaciones miembros.

Transcribimos a continuación (con mínimas modificaciones) un resumen de los temas tratados, con nuestro agradecimiento a Tony Pagés y Mirta Roses, Presidente y Vice de AFICS Argentina respectivamente, quienes nos lo hicieron llegar oportunamente.

MINUTAS DE LA REUNIÓN DE COORDINACIÓN DE LA RED AFICS-LAC

Fecha: 18 de mayo 2021

Hora: 13:00 horas (horario Argentina). Duración de la reunión: 01:05 horas.

Participantes: Representantes de las Asociaciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay. Ausentes: Cuba, Nicaragua, y Ecuador.

Agenda de la reunión: a) Informaciones de interés por parte de Carlos Santos, Vicepresidente de FAFICS; b) Propuesta de repositorio; c) Negociaciones por cargos bancarios sobre transferencias desde la Caja de Pensiones de NNUU; d) Asuntos relacionados con la próxima reunión del Consejo de FAFICS.

Coordinación: La reunión fue coordinada por Mirta Roses, Vicepresidente de AFICS Argentina, y Coordinadora del grupo de trabajo sobre Relaciones Internacionales de dicha organización.



Resumen de la reunión:

Carlos Santos (VP FAFICS) presentó los avances emprendidos por la Comisión Directiva de FAFICS para mejorar el proceso de planificación de las actividades de la Organización. Se está revitalizando la página web de FAFICS a cargo de un grupo de trabajo. Se contratará un experto para mejorar la página e indicó que existen fondos en FAFICS para esto, debido entre otras cosas, a los ahorros que se han realizado en 2020-2021 gracias a la reducción de viajes internacionales por causa de la pandemia.

Se están llevando a cabo esfuerzos para aumentar la membresía de la Federación, ya que actualmente se cuenta con 63 Asociaciones miembros que residen en unos 120 países aproximadamente. Con relación a la próxima reunión de la Junta del Fondo de Pensiones confirmó la fecha de esta reunión (12-16 de julio 2021) y mencionó los aspectos que en su consideración son los más relevantes, como por ejemplo la renovación de la Comisión Directiva, el tamaño y composición de la Junta del Fondo de acuerdo con el informe de la consultora MOSAIC, así como los integrantes de la delegación de FAFICS a la Junta del Fondo.

Tony Pagés (AFICS Argentina) presentó la propuesta de Repositorio de la Red AFICS-LAC. Agradeció a los colegas de México, y en especial a José Luis Garnica, por su apoyo.

Amalia Oroza (AFICS Perú) hizo una detallada presentación de la experiencia peruana en las negociaciones con el Fondo para eliminar los aranceles en las transferencias de las pensiones a los jubilados. Explicó cómo analizar el monto de estos descuentos comparando el informe del Fondo sobre las pensiones (deduciendo los costos por el seguro de salud) y lo que en verdad llega a depositarse en la cuenta bancaria del jubilado.

Un punto crítico de esta situación es la eliminación de los bancos intermediarios para las transferencias, favoreciendo el depósito directo por parte del Fondo en las cuentas de los jubilados en los bancos locales. Insistió en que cada país debe evaluar su situación particular, pues hay diferencias entre países.



Reiteró su disposición para continuar apoyando a las Asociaciones en caso de ser necesario. La Asociación de Paraguay informó que ellos ya están en negociación directa con el Fondo para este asunto y agradeció el apoyo de Amalia al respecto.

J.A. Casas Zamora (AFICS Panamá), se refirió a la próxima reunión del Consejo de FAFICS, ya definida para los días 12-16 de julio del presente año, en la modalidad virtual. Al respecto propuso la candidatura de Carlos Santos para continuar como Vicepresidente de FAFICS en el ejercicio 2021-2022.

Argumentó el buen trabajo realizado por Carlos en estos meses en ejercicio de la Vicepresidencia y la importancia de que concluya un ciclo hasta el 2022 para avanzar y concretar algunas de las actividades que está gestionando y que cuentan con su liderazgo profesional.

Pidió el apoyo del resto de las Asociaciones para esta candidatura, con el deseo que podamos llegar unidos como región a la próxima reunión del Consejo aun cuando se vote individualmente.

Acuerdos:

1. Agradecer a Carlos Santos por su informe y el buen trabajo que viene desarrollando como Vicepresidente de FAFICS.

2. Aprobar la propuesta de Repositorio presentada por Argentina y México, utilizando Google Drive, con las siguientes observaciones:

- Cada Asociación debe identificar un punto focal para el manejo del Repositorio.
- Con la participación de todos los puntos focales se creará un grupo de trabajo, coordinado por Argentina y México, para ir perfeccionando su calidad y solucionar cualquier problema que se presente.



- El grupo de trabajo que se conforme deberá revisar, en principio, los siguientes aspectos:

a) Nombre de las carpetas relativas al seguro de salud y fondo de pensiones. Uruguay propuso llamarles “planes de seguro médico” y “Caja Común de Pensiones del Personal de NNUU” respectivamente.

b) Revisar los aspectos de seguridad del sitio.

c) Elaborar un reglamento o normas de funcionamiento del Repositorio

d) Analizar lo relacionado con la capacidad del Drive y/o evaluar la conveniencia de adquirir (comprar) más espacio en el mismo.

e) Dar prioridad a la actualización de los Directorios de cada Asociación.

3. Agradecer a Amalia Oroza por su informe y disposición para ayudar al resto de las Asociaciones en relación al tema de los cargos bancarios por transferencias de las pensiones.

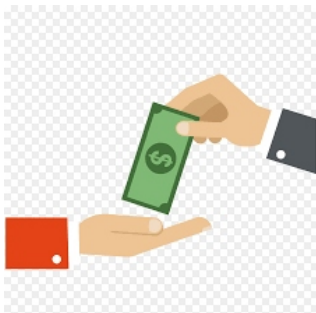
4. Tomar nota de la candidatura de Carlos Santos para Vicepresidente de FAFICS 2021- 2022, propuesta de la Asociación de Panamá, e incluir este asunto en la Agenda de la próxima reunión de coordinación de AFICS-LAC.

5. A propuesta de Chile, incluir en la Agenda de la próxima reunión de coordinación de la Red AFICS-LAC un punto que diga “Informe sobre procedimientos de FAFICS”, a ser presentado por Adriana Gómez.

6. La próxima reunión de coordinación se realizará el martes 29 de junio a las 13:00 hrs (horario Argentina).

Nota: Se agradece a los colegas de AFICS Panamá por facilitar y administrar su plataforma Zoom para la realización de la reunión.

CUOTA SOCIAL



Nuestra Asociación cuenta con vuestro aporte, en lo referido a la Cuota Social la cual actualmente está fijada en US\$ 50 para los socios y US\$ 25 para los cónyuges supervivientes, de acuerdo a lo resuelto en la Asamblea General Ordinaria de noviembre de 2019.

Por si hay quienes aún mantienen cuotas impagas, hasta 2020 inclusive la anualidad era de US\$ 40 y para los cónyuges supervivientes, era de US\$ 20.

Los aportes se pueden depositar en cualquiera de las sucursales de la **Red ABITAB**, indicando lo siguiente:

Caja AbitabNet Identificador CF 003353
Nombre AFICS URUGUAY

Es bueno tener presente

El UNJSPF (United Nations Joint Staff Pension Fund) tiene un sistema de comunicación con sus participantes y beneficiarios conocido bajo el nombre de Member Self Service (MSS).

Todas las comunicaciones con el UNJSPF se deben hacer únicamente por el MSS a través del siguiente sitio web:

<https://www.unjspf.org/member-self-service/>

Para ello, el participante o beneficiario del UNJSPF deberá registrarse previamente en el sistema MSS, creando su propio Username (usuario) y Password (clave)

Carnet Social de AFICS

Desde hace varios años, nuestro carné de afiliación se tramita en la Empresa Neocard, que está situada en la Av. Garibaldi 2426 casi Bvar. Artigas.

El Sr. Emilio Barros es quien podrá atender las consultas que puedan tener al respecto y los teléfonos para comunicarse son:

2203 88 90 y 220112 98

Para su emisión o renovación es necesario concurrir a Neocard con:

- Documento de Identidad vigente
- Número de Pensionista (U I D proporcionado por el Fondo de Pensiones)
- Seguro de Salud y su Número de Afiliado, si tiene esa cobertura
- Nombre de su Emergencia Móvil, en caso de tenerla
- Nombre de su Mutualista local, si posee esa afiliación.

El costo del carnet es de \$ 70 (pesos uruguayos setenta) para quien lo tramite.

Resulta útil tener el suyo con la información vigente.





Un repositorio es un espacio centralizado donde se almacena, organiza, mantiene y difunde información digital, habitualmente archivos informáticos, que pueden contener trabajos científicos, conjuntos de datos o software. (Wikipedia)

El 28 de abril pasado, en el marco de la RED AFICS-LAC y las actividades conjuntas de cooperación e interacción de las AFICS de la Región, se llevó a cabo una reunión virtual referida específicamente a la creación del Repositorio de la Red, con la participación de las personas designadas a tales efectos.

Del mencionado encuentro, surge el siguiente acuerdo:

PROPUESTA DE REPOSITORIO RED-LAC

Se propone crear un Repositorio de la Red-Lac identificando 8 ítems bien concretos para ser incluidos:

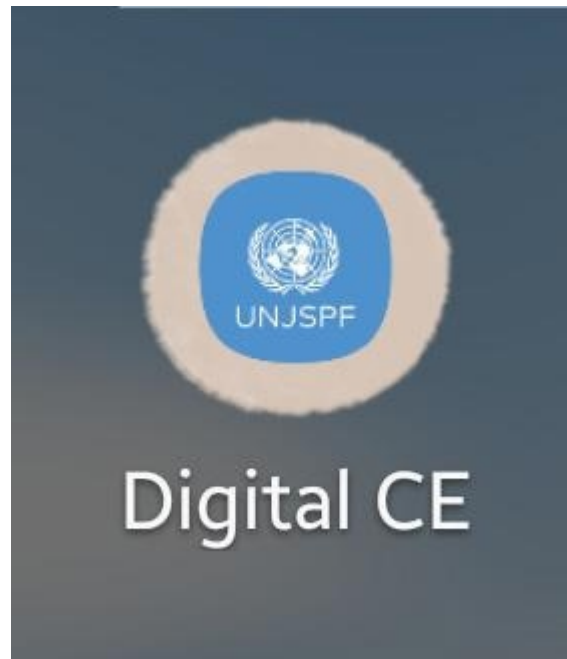
- Minutas de las reuniones de Coordinación
- Boletines de AFICS
- Directorio de AFICS LAC
- Fotos
- Seguros de salud
- Fondos de pensiones
- FAFICS
- Documentos generales

Estos temas estarían divididos en subcarpetas individualizadas por países en algunos casos y en otros, por año calendario

- Se propone que cada país disponga de una persona encargada de incluir los documentos que les interesa que estén en el Repositorio y todos juntos formarán un Grupo de Trabajo.

Este Grupo estaría coordinado por AFICS Argentina y AFPNU México, participando de él todas las Asociaciones que así lo decidan, en un marco de voluntariedad democrática.

Descubra la aplicación del Certificado Digital de Derecho a Prestación (DCE)



Es una forma rápida y sencilla de presentar su prueba de vida anual a través de su dispositivo móvil.

Estimados jubilados y beneficiarios de la CCPPNU:

Ya existe una nueva manera más sencilla que permite cumplir con el requisito de prueba de vida anual de la Caja, utilizando su dispositivo móvil.

Con tan solo unos clics puede descargar e inscribirse para usar la nueva aplicación del Certificado Digital de Derecho a Prestación (DCE) de la Caja, que le permitirá proporcionar cada año su prueba de vida dentro de la aplicación en formato biométrico. ¡La aplicación es segura, rápida y fácil de usar!

Una vez descargada la aplicación, completados los pasos requeridos y confirmada su identidad durante una única cita por videollamada con la Caja, quedará registrado en la aplicación DCE y a partir de ese momento podrá emitir su CE biométrico cada año utilizando su smartphone o una tableta. La aplicación está disponible en inglés, francés y español.

Para **Android**, la aplicación se puede encontrar en Google Play como Certificado digital de titularidad de la UNJSPF y para **iOS** (iPhone o iPad), la aplicación se puede encontrar en Apple App Store como UNJSPF Digital CE.



Como lo hemos informado anteriormente, podrán encontrar información y referencias a este relevante asunto en la página web de nuestra Asociación.

<https://www.aficsuruguay.org/>

La aplicación de este DCE se puede descargar en el teléfono móvil y es una nueva opción que el UNJSPF ofrece en lugar del CE en papel, y **depende del pensionado decidir** cómo desea completar y enviar su CE anual.



El DCE es una **OPCIÓN** y los pensionados (jubilados o beneficiarios) pueden alternativamente, continuar enviando sus CE firmados en papel por correo ordinario o por Courier (DHL, FedEx, etc.) o firmados y escaneados a través de la plataforma MSS del UNJSPF.

Depende del jubilado (pensionado o beneficiario) decidir cómo desea completar su CE anual.

En el **sitio Web del UNJSPF** podrá encontrar mayor información al respecto, en inglés y francés:

<https://www.unjspf.org/retirees-and-beneficiaries-the-new-digital-certificate-of-entitlement-app-is-now-live/>

Los miembros de la Comisión Directiva de AFICS Uruguay podrán brindar apoyo a quienes encuentren dificultades para completar este procedimiento.



Gustavo Necco

“EL ZORZAL: ¿ES UN TORDO O UN SABIÁ?”



Nuestro colega, amigo y habitual columnista Necco es un Meteorólogo prestigioso, de gran trayectoria y por esa razón nos ha ilustrado en varias oportunidades hablando de ese interesante tema, además de compartir con nosotros su gran pasión que es la Aeronáutica y de lo cual, también sabe un montón.

Esta vez nos sorprende ya desde el título, puesto que parece que se va a referir al Zorzal criollo, al del “funyi y el lengue”, al Mago, al de “la sonrisa eterna” pero en realidad incursiona en la Ornitología y nos habla....del zorzal, del pajarito....

Adelante, don Gustavo. Lo leemos:

Los vecinos de Pocitos tenemos la suerte de estar rodeados de plazas, parques y una rambla con espacios verdes, visitados por un gran cantidad y variedad de pájaros y pajaritos. Es común ver bandadas de gorriones, cotorras, palomas, tordos, así como algunas calandrias, horneros, zorzales, teros y eventualmente algún rapaz como halconcitos, chimangos o gavilanes (y hasta, una sola vez, hemos visto una rarísima águila pampa).

En la terraza de nuestro apartamento colocamos regularmente un recipiente con arroz medio grano por lo que nos visitan una multitud de gorriones, a los que se les agregan tordos y palomas, sean comunes, torcazas o las contundentes palomas de campo, para alimentarse. Recientemente se les agregaron algunos sabiás.

Me atrajeron las similitudes entre los zorzales, tordos y sabiás. Los zorzales, tal como las calandrias y horneros, soportan bien la proximidad humana y es posible tomarles fotos a distancias relativamente cercanas.

Aquí vemos imágenes de un zorzal tomadas en el Parque Biarritz.



Como ven es un pájaro con vientre anaranjado rojizo, que además de ser vistoso tiene un canto muy agradable. Se lo llama también “tordo de vientre rojo” y en Brasil “sabiá laranjeira”. Allí es tan común y popular que lo han adoptado como ave nacional.

Los tordos, pájaros renegridos tan comunes y conocidos, son muy activos y se presentan en grupos. Hemos visto que algunos tienen un color negro que vira al añil, muy vistoso cuando están iluminados por el sol, como se ve en una de las imágenes que adjunto.

Es posible domesticarlos. Lo afirmo porque una de mis tías tenía uno que le aterrizaba en su cabeza y luego se iba a su hombro para ser alimentado.



El sabiá es algo más pequeño, de color gris oliváceo, acerado. Es muy parecido a la hembra del tordo, que tiene un color muy similar y personalmente, a veces me resulta difícil distinguirlos. Vemos imágenes de tordos y sabiás donde apreciarán la diferencia. También hay cierta confusión con el zorzal y se los asimila.



Para clarificar el tema consulté a publicaciones ornitológicas. Allí clasifican las aves siguiendo el sistema creado por el naturalista sueco Linneo, dando a cada especie un nombre compuesto de dos partes: un género y la especie.

Del excelente librito de Gabriel Rocha “Guía de aves de Montevideo”, que recomiendo, surge que el tordo es “*Molothrus bonariensis*”, el zorzal es el “*Turdus rufiventris*” (es decir tordo de vientre rufo), y el sabiá “*Turdus amaurochalinus*”.

Pero hay otras referencias al género *Turdus* que incluyen al tordo, al zorzal y al mirlo. De manera que el zorzal, el tordo y el sabiá comparten el género “*Turdus*”.

He visto comentarios adversos de gardelianos admiradores del “Zorzal criollo” que ¡no soportan que se lo asimile a un tordo común!



Carlos Bobba



El siempre ilustrativo “Almanaque del Banco de Seguros del Estado” nos proporciona, en su edición 2012, el conocimiento de 12 ríos de nuestro país distribuidos en tres Regiones Hidrográficas, que son las que estipula el reformado artículo 47 de la Constitución de la República. Estas son: la del Río de la Plata, la del Río Uruguay y la de la Laguna Merín. Para tal fin, escogeremos un río de cada una con sus características históricas, geográficas, políticas y su desarrollo a través de los tiempos.

“No es posible sumergirse dos veces en el mismo río,
ni tampoco dos veces en el mismo estado tocar y
asir a un ser mortal, pues fluye siempre y concurre
nuevamente y viene y va”

HERÁCLITO DE EFESO

“¿Adónde irá cuando la red la prenda,
con cuerda fría en medio del verano,
y cambie el viento fiel en la veleta,
y el río trepe por la cuenca ciega?
Si va de paso, ¿pasará la puerta?
Aquí nosotros, junto a usted reunidos,
vamos viendo pasar, mientras pasamos”

EXTRACTO DE “El Río”
POEMA DE AMANDA BERENGUER

RÍO URUGUAY



1811: Los protagonistas del éxodo del pueblo oriental cruzan el Río Daymán el 7 de diciembre y tres días después varias familias empiezan el cruce del Río Uruguay en Salto.

1857: Con los vapores Salto y Montevideo-ambos construidos en Inglaterra-se conforma la Primera Compañía Salteña de Navegación.

1924: Con capitales ingleses se funda en Fray Bentos el Frigorífico Anglo, que adquiere la Liebig Extract of Meat Company.

1967: El 30 de mayo se firma en Buenos Aires el convenio para construir el puente internacional sobre el Río Uruguay en la zona Fray Bentos-Puerto Unzué.

1974: El 4 de abril la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande inicia la construcción del Complejo Hidroeléctrico de Salto Grande.

1975: El 10 de diciembre se inaugura la obra vial internacional Paysandú-Colón, con el Puente General Artigas.

Datos Históricos

Atraviesa Brasil, Argentina y Uruguay. Tiene una longitud de 1.822 km. y la superficie de la cuenca es de 370.000 km². Nace en Sierra do Mar, en la confluencia de los ríos Canoas y Pelotas. Desemboca en el Río de la Plata y tiene 29 afluentes.

De los 1.822 km. que recorre el río desde su nacimiento en el Estado de Santa Catarina, hasta su desembocadura en el Paraje Punta Gorda en el Río de la Plata, solo se comparten 528 km. con Argentina. Este segmento comienza en un extremo de la Isla Brasileira y culmina en Punta Gorda.

En el prolongado cauce que une las basálticas cumbres de la Sierra do Mar con la llanura pampeana se hacen notorias las características de cada tramo (superior, medio e inferior).

Desde el nacimiento hasta la confluencia con el Pepirí-Guazú, el Uruguay se aleja del océano Atlántico y corre sobre un suelo antiguo en dirección este-noroeste con una pendiente prolongada y un flujo torrencioso. En el tramo medio las características orográficas e hidrográficas se atenúan. La pendiente disminuye, el suelo basáltico muestra progresivos tramos de pedregullo y arena, toma una orientación norte-sur y permite una navegación transversal estacional. Es entonces cuando comienza el cauce compartido con Argentina. El tramo inferior comienza donde actualmente se alza la represa de Salto Grande.



Represa de Salto Grande

Si bien siguen apareciendo afloramientos basálticos hasta las costas del departamento de Paysandú, el río ya no cuenta con el alta pendiente de los tramos anteriores. Se convierte así en un típico río de llanura, cuya única limitación para la navegación regular es el calado de los buques.

Esteros de Farrapos e islas del río Uruguay

En el departamento de Río Negro, al oeste de ese río y sobre la costa del río Uruguay -cerca de San Javier y Nuevo Berlín- existe un sistema de humedales, islas e islotes, donde se distinguen varias formaciones vegetales (como la pradera, el bosque ribereño, los algarrobales y el matorral ribereño) que constituyen el hábitat de una gran diversidad de especies.

Alrededor del área hay una colonia de pequeños y medianos productores ganaderos. Las islas del tramo del río que es frontera entre Uruguay y Argentina se extienden a lo largo del curso desde la desembocadura del Cuareim hasta la ciudad de Fray Bentos, donde desaparecen. En las islas se lleva a cabo la reproducción y la invernada de especies migratorias y neotropicales.

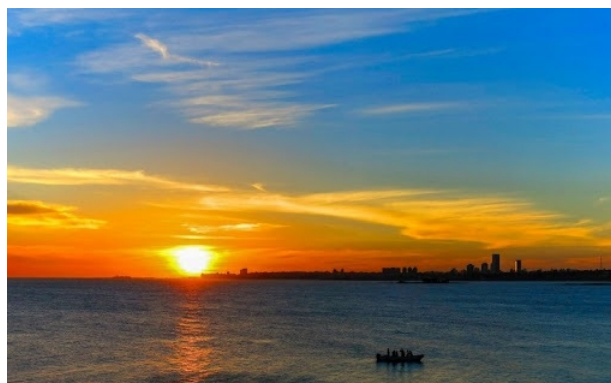


Esteros de Farrapos

El área -designada Sitio Ramsar en 2004- alcanza cerca de 20.000 hectáreas. En 2008, 5.758 hectáreas del área ingresaron al SNAP bajo la categoría de Parque Nacional

El río de los caracoles

No solo fue escenario de epopeyas como el éxodo o la Cruzada Libertadora sino también el espejo que revelaba una manera de comunicar a los pueblos que a sus orillas crecían. También es el testimonio de las variadas formas de mentarlo. Fernando de Magallanes lo llamó río San Cristóbal.



Félix de Azara lo llamó Río del País del Urú (es un ave que habita los bosques tropicales y que en la región se encuentra especialmente en Misiones). Y si bien tradicionalmente se sostuvo que Uruguay significa “río de los pájaros pintados”, figura poética que sugirió Juan Zorrilla de San Martín, la interpretación que actualmente se afirma más es la que dice que este es el “río de los caracoles” (urugua, caracol de agua y río).

José María Cabrera, que acompañó a Azara en algunos viajes por la región, ya había hecho una interpretación similar a fines del siglo XVIII.

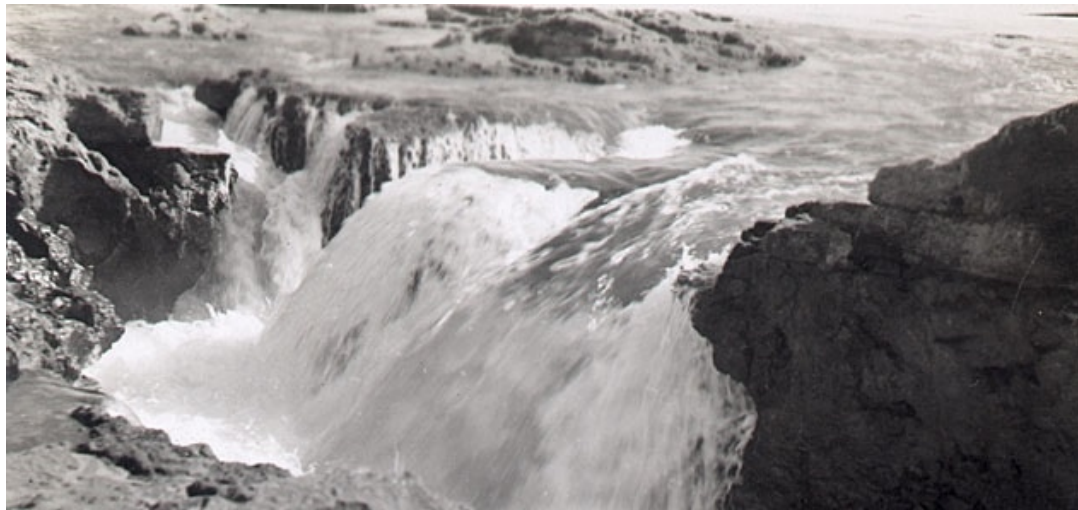
Según la propuesta del investigador del Museo Nacional de Historia Natural Cristhian Clavijo -idea que apoyan Irene Cocchi y Rosario Gutiérrez, autora del libro “En el país de los caracoles Uruguay”, el molusco al que aludían los indígenas es el *Pomella megastoma*, abundante en la zona, y utilizado como alimento y elemento ritual.



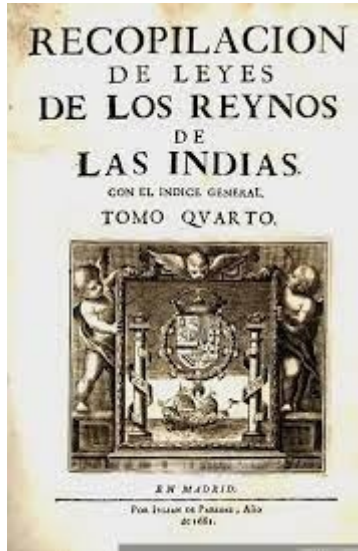
Salto Grande

“Llegamos el día 26 a cierta catarata o caída de agua de donde ésta se precipita violentamente sobre las rocas, y nos vimos forzados a desarmar nuestros botes con gran dificultad, porque los árboles que los formaban medían de 60 a 70 pies de largo y 4 de diámetro; no obstante, se llevaron, junto con otros materiales, hasta más arriba de las mencionadas rocas, donde fueron armados de nuevo. Esta catarata y la colina de las rocas sobre las que el agua corre (el Salto Grande) parecen providenciales, porque salvan a los pobres indios de la avaricia de los españoles, para quienes son como el non plus ultra, pues no pueden salvarlas con sus barcas”

(Testimonio de los jesuitas germanos Antony Sepp y Antony Behme, en An account of a voyage from Spain la Paraquaria)



Las leyes de las Indias



Se conoce con este nombre a la reglamentación que legisló la vida de las personas en los imperios españoles de ultramar y especialmente en las colonias españolas en América.

En el Libro IV. Título VII aparecen algunas leyes que regulan la vida de las personas en las colonias:

Ley I: De la población de las ciudades, villas y pueblos.

Ley III: Que el terreno y cercanía sea abundante y sano.

Ley IV: Que no se pueblen puertos que no sean buenos y necesarios para el comercio y defensa.

Ley V: Que se procure fundar cerca de los ríos, y allí los oficios, que causan inmundicias.

(Extracto de la publicación sobre los ríos del Uruguay del Almanaque 2012 del Banco de Seguros del Estado)





Gustavo Casas

FELIZ CUMPLE



Es lindo celebrar cada cumpleaños puesto significa que estamos por acá, que el camino continúa. Aún quedan muchas puertas por abrir, viajes que hacer, muchas personas que conocer, muchos libros por leer, muchas situaciones que vivir y también, (tengámoslo en cuenta.....) unas cuantas macanas más que cometer....

De acuerdo a algunos datos que nos da CurioSfera, la celebración del cumpleaños se remonta al tercer milenio A.C. El primero del que hay noticia es el de Menes, también conocido como Narmer, primer Faraón de Egipto, considerado por algunos el unificador de Egipto y fundador de la Dinastía I.

El Rey Menes/Narmer fundó la ciudad de Menfis, en el 3050 A.C. 19 km al sur de El Cairo, en la ribera occidental del Nilo. Cuando Menes unió el Alto y Bajo Imperio en el Egipto más antiguo, organizó una fiesta para celebrar el hecho y al mismo tiempo, lo unió al aniversario de su nacimiento. O sea...inauguró las celebraciones de cumpleaños.



Faraón Nemes o Narmer

No hay duda que se trató de una gran fiesta puesto que marcó la historia como la primera celebración de un cumpleaños, por todo lo alto, a lo grande, como lo podía hacer un Faraón. No faltó nadie, fueron los esclavos, mezclados ese día con hombres libres y también altos dignatarios a la vez que se liberaron algunos presos de la cárcel del Rey.



En Babilonia y en Egipto había un registro de nacimiento de los hijos varones adultos que pertenecían a la realeza, a la nobleza y en cada ocasión se hacía una celebración, acompañada de regalos y discursos alusivos pero no había costumbre de celebrar el de niños y mujeres.

- “Todo el mundo es un pastel de cumpleaños, así que toma una pieza, pero no demasiado” (George Harrison)
- “Mientras más enaltezas y celebres tu vida, más encontrarás en ella para celebrar” (Oprah Winfrey)
- “El hombre que ve el mundo a los cincuenta igual que a sus veinte años ha desperdiciado treinta años de su vida” (Muhammad Ali)

Sin tanta alharaca como el Faraón, sin exclusiones y con mucho cariño deseamos
Muy Feliz Cumpleaños a:

OBES	Angélica	01-jul
TELLAGORRY	Juan Andrés	01-jul
ALCALDE	Willan	04-jul
MARTINEZ	Daniel	04-jul
DE LEÓN	Elisa	06-jul
SCHÜSSELING	Graciela	10-jul
ORMAECHEA	Carlos	12-jul
HUGHES	María Elisa	17-jul
KINNON	Colette	24-jul
SANTOS	Mirta	26-jul
CARDEZA	Estela	30-jul
CASAS	Gustavo	30-jul
VALDEZ	Julia	01-ago
VILLALBA	Yacira	11-ago
BIDEGAIN	Gabriel	13-ago
INVERNIZZI	Lía	14-ago
FERNANDEZ	Carlos	26-ago
CORTABARRÍA	Guillermo	29-ago
BOURGEOIS	Annie	31-ago
WEINBERG	Pedro	13 Set
ZYSSET	Philippe	21 Set
NOYA	Edgardo	23 Set
ACOSTA	Juan Carlos	29 Set
GOUDET	Guy	6 Set
DE CORES	Silvia	7 Set
COLL	Mónica	8 Set



CAMPAÑA DE SOCIOS

Es importante recordar que AFICS Uruguay, sostiene en forma permanente una Campaña de Socios con la finalidad de sumar nuevos integrantes y propiciar el regreso de ex asociados al padrón social.

A tales efectos La Comisión Directiva continúa en su esfuerzo, convocando a personas beneficiarias de UNJSPF a unirse a nuestras filas en una gestión que ha sido exitosa desde su inicio, registrándose un buen número de ingresos en forma bastante continua.

Necesitamos la colaboración de todos nuestros asociados para que inviten a aquellos colegas de vuestro conocimiento que aún no estén afiliados, para integrarlos a AFICS, para compartir nuestras actividades, para seguir creciendo, manteniéndonos independientes en nuestro criterio y funcionamiento, a la vez que fuertes y solidarios.



SITIOS WEB

Los SITIOS WEB son instrumentos de consulta que puede utilizar en su beneficio:

Fondo de Pensiones de las Naciones Unidas:
UNFCU (United Nations Federal Credit Union):
PAHO/WHO Federal Credit Union:
AFICS URUGUAY:

www.unjspf.org
www.unfcu.org
www.pahofcu.org
www.aficsuruguay.org





Gustavo Casas



Orígenes e historia del Teatro

(Parte II y final)



Tal y como había comentado en el número anterior, estas dos notas son apenas una breve visita al Teatro, una incursión por los inicios de este ilustre y generoso arte, tan universal y popular en sus distintos géneros.

Teatro es un término derivado de la palabra griega Theatrón. Podría traducirse como “lugar o sitio para la contemplación”. También se conoce como teatro al edificio o instalación donde se representan tradicionalmente las obras de teatro, ballet, conciertos, etc.

Hemos situado los orígenes del teatro en ceremonias religiosas, antiguos ritos con escenificación histriónica que fueron expresando formas de comunicación. La cuna de este noble arte se ubica en Grecia y específicamente en Atenas, entre los siglos V y VI A.C, iniciadas en cultos religiosos en honor al dios del vino y de la vegetación, amante de la danza y de la música, Dioniso



Dioniso

El arte griego del teatro hace su ingreso en la Antigua Roma desde el sur de Italia, debido a la conquista de Tarento por parte de los romanos, lugar donde había población griega y de ahí empezó su cultura a mezclarse. Eso ocurrió alrededor del año 272 A.C. Al igual que en Grecia, inicialmente tuvo gran identificación con la religión, pero no mucho tiempo después fue considerado como un buen entretenimiento para el pueblo.

La aparición del teatro como tal se debe a Livio Andrónico, esclavo nacido en Tarento (Magna Grecia) en el 284 A.C. y llegó a Roma llevado por Lucio Livio.

Según el historiador Tito Livio, el griego Livio Andrónico fue el mayor adaptador de la cultura griega en Roma, traduciendo al latín el teatro heleno. Tenía el conocimiento perfecto de los dos mundos y dominio pleno del teatro, puesto que hizo de actor, de traductor y de autor, lo cual lo convirtieron en un eslabón indispensable. Fue esclavo de una familia noble de la gens Livia y luego de liberto, llegó a ser el primer maestro griego de Roma, considerado el primer autor romano y fundador de la poesía épica romana.

Adaptó la tragedia griega al gusto romano: suprimió los coros originales y los sustituyó por largas intervenciones líricas para ser cantadas por los actores en forma de solistas.



Tito Livio



Livio Andrónico

El teatro romano gozó de gran popularidad entre sus asistentes gracias a que eran obras muy dinámicas, que contaba con muchos fragmentos que se cantaban, con mucha similitud a lo que hoy se conoce como teatro musical o más bien, comedia musical.

El género teatral más demandado por los romanos era la comedia, siendo los principales autores Plauto y Terencio. También se hacían adaptaciones de obras teatrales griegas.



Plauto



Terencio

Los espectadores no pagaban entrada. Un magistrado, un edil, u otra persona que quisiera hacerse con la voluntad del pueblo para algún fin, corría con todos los gastos.

Las compañías (grex, caterva) estaban formadas habitualmente por cuatro o cinco actores que se repartían los papeles a interpretar. El Director (patrón, dóninus) compra al autor dramático la obra que va a montar, por una módica suma. Apenas el autor vende su obra, pierde totalmente el control sobre ella. Los actores (histriones) y los bailarines (saltatores), son generalmente esclavos o libertos y muchos de ellos provenían del Mediterráneo oriental. Inicialmente, el rol de actor era considerado como infamante: si algún noble salía a escena, perdía su condición de tal en ese mismo momento.

En general los actores eran vistos como personajes vulgares y moralmente repudiables, hasta el punto de que fueron tratados por la ley romana como infames y su profesión como ignominiosa. Sin embargo, existieron notables excepciones como Roscio Galo y Clodio Esopo que llegaron a ser famosos en su época, convertidos en estrellas capaces de reunir grandes fortunas y bien vistos incluso entre los círculos aristocráticos.

Los artistas recibían dinero por sus actuaciones, pero variaban sustancialmente en función de la fama de cada uno de ellos, por lo cual muchos debían de vivir en el umbral de la mera supervivencia. Durante el año, sólo se celebraban unas pocas representaciones teatrales en cada ciudad, por lo cual los actores debían complementar sus ingresos con otras actividades artísticas.

Salvo para los mimos, en las compañías no hay actrices: los papeles femeninos son interpretados por hombres mediante utilización de máscaras, pelucas y ropajes diversos, lo cual les permite el rápido intercambio de personalidades y de sexo a representar.



De acuerdo a los géneros interpretados era la variación del público. La Comedia y los mimos tenían toda clase de público, puesto que los temas eran de fácil comprensión. La tragedia en cambio, era para una audiencia más selecta, compuesta mayoritariamente por quienes habían tenido contacto con la cultura griega.

Los espectáculos eran anunciados mediante rótulos pintados en los muros exteriores de los teatros. Hombres y mujeres de todas las categorías sociales podían asistir a las representaciones teatrales, pero los espectadores no podían elegir libremente su asiento.

Los lugares estaban determinados según la categoría social, política y jurídica del público, sobre la base de la existencia de libres y esclavos, extranjeros y ciudadanos, diferenciando dentro de estos últimos entre la plebe, los senadores y los caballeros.

Géneros teatrales romanos



Desde los primeros contactos de Roma con la cultura griega, hasta la conquista de estos últimos por parte de los primeros hacia el siglo II A. C. quedó muy claro que influencia griega sobre los romanos se comenzaría a palpar en todos los ámbitos de la vida del nuevo Imperio.

LA COMEDIA

Hay diversas formas de espectáculos cómicos en el teatro latino:

- a) Fescenio: con origen en la ciudad etrusca de Fescenia, durante el período de la vendimia, los campesinos se untaban la cara con el orujo de uva y utilizaban máscaras hechas con corteza de árboles, intercambiando diálogos cargadas de burlas e injurias, totalmente improvisados.
- b) Saturia: su nombre deriva de lanx (comida fuerte campesina) que se servía a los dioses. Así, el espectáculo realizado en esa comida al igual que esta, contiene de todo un poco: cantos, diálogos, danzas, bromas.
- c) Las comedias paliatas, así llamadas porque los actores se vestían con el manto griego o palio. Consecuentes con esta indumentaria, las paliatas solían poner en escena temas griegos
- d) Las comedias togadas, que deben su nombre a la toga romana que los actores usaban en ellas, ponían en escena temas latinos.



Estas comedias fueron reemplazadas por las tubernarias (del latín taberna) que describían oficios y costumbres populares, y por las farsas atelanas (de Atella, ciudad de Campania). Las atelanas nos presentan una serie de personajes tipificados en los que algunos han visto el más claro precedente de la Commedia dell'Arte. Entre ellos a Maccus, especie de Polichinela o Arlequín; Bucco, el típico hablador, Brighela; Pappus, el viejo engañado, Pantalone; Sannio, el payaso, Zanni.



Arlequin



Brighella



Pantalone

El mimo, que constituía uno de los componentes de la comedia atelana, fue ganando terreno y en el siglo I A. de C., se convirtió en el género cómico de mayor aceptación. En realidad, se trata de una farsa mimada, un realismo que llega incluso a lo grosero y de mal gusto. Toma sus contenidos de la vida cotidiana.

Las pantomimas tratan tanto de asuntos serios como cómicos, tomados de la mitología o incluso de la vida real. El mimo desembocará finalmente en lo licencioso. El Mimus Albus se convertirá en Polichinela, mientras que Mimus Centunculus lo hará en Arlequino.

Los espectáculos de mímica iban desde el mero divertimento cómico hasta una auténtica trama teatral en la que la risa siempre triunfaba. Como su nombre indica, este género se entendía como una descarada imitación de la vida. Puede decirse “descarada” porque, a diferencia de todos los demás espectáculos teatrales de la época, incluido el espectáculo del pantomimo, los actores y actrices de mimo no llevaban máscara durante sus actuaciones.

Permitía a las mujeres interpretar papeles femeninos y desarrollarse profesionalmente como actrices (mimae) y ‘directoras’ (archimimae) de compañías teatrales. Pero el descaro en la interpretación de los espectáculos de mimo iba más allá y tiene que ver, más bien, con la procacidad que caracterizaba a este género, para escándalo y menosprecio de muchos hombres de cultura del pasado

Vestuarios de mimos

No utilizaban máscara, como está dicho y su calzado era de suela plana o incluso descalzos para un movimiento ágil y expresivo en escena.

También se relacionaba a los actores de mimo con el centunculus, una especie de túnica de muchos colores, y con el ricinium, un manto con capucha que debía de usar sobre todo uno de los personajes estrella del género: el tonto o stupidus, que a menudo era representado como calvo y soportaba los golpes más violentos sin siquiera demostrar dolor. A las actrices, algunas fuentes antiguas las relacionan más bien con poca ropa, utilizando la stola como su vestuario más frecuente.



La tragedia romana

Como en la comedia, podemos hablar de dos tipos de tragedias, según su temática y ambientación: la fábula graecanica o crepidata, de motivo griego, y la fábula praetexta, cuyos argumentos se centraban en asuntos puramente romanos, especialmente relacionados con la vida pública, basada en hechos relativos a personajes de la escena política romana.

Este género alcanzó su máximo esplendor en el siglo II A.C. En la época imperial, el autor más famoso de tragedias fue Pomponio Segundo, aunque, de este período únicamente se han conservado las escritas por Séneca.

Tres teatros romanos famosos



Teatro romano de Orange (Francia). Data del siglo I D. C. posee una capacidad de 9000 espectadores y es uno de los teatros romanos mejor conservados del mundo, siendo catalogado como Patrimonio Mundial de la UNESCO. El muro de su fachada escénica tiene más de 100 m. de largo, 37 metros de altura y 1,80 metros de grosor. Luis XIV decía que era «la muralla más bella de su reino».



Gran Teatro de Éfeso (Turquía). Está ubicado en la colina Panayi, tiene un aforo de 25,000 espectadores y según los Hechos de los Apóstoles, aquí fue donde San Pablo predicó a los Efesios.

De ese día se dice que un orfebre llamado Demetrio y sus compañeros artesanos provocaron una protesta pública en contra de Pablo, al grito de «¡Grande es Diana de los Efesios!».

Según algunos, esta actitud se debía al temor de estos trabajadores a que el cristianismo fuera a terminar con su negocio de vender estatuas de Artemisa a los peregrinos.



Teatro romano de Cartago Nova (Cartagena, España). El Emperador Augusto hizo construir uno de los teatros romanos más importantes del mundo, el de Cartagena. Fue edificado para 7,000 espectadores y está hecho con diferentes materiales, entre los que destaca el mármol pentélico de Grecia. En el siglo III dejó de utilizarse y muchas de sus piezas fueron usadas para construir edificios aledaños.

Habría mucho más para decir sobre el teatro en general, pero.... hasta aquí llega nuestra visita, que esperamos hayan disfrutado.



CAJA COMÚN DE PENSIONES DEL PERSONAL DE LAS NACIONES UNIDAS UNITED NATIONS JOINT STAFF PENSION FUND (UNJSPF)

Teléfono	+ 1 212 963 6931
Dirección electrónica - Contacto	https://www.unjspf.org/contact-us/
Dirección electrónica - Servicio al cliente en Nueva York	unjspf@un.org
Dirección para visitas	UNJSPF 4th. Floor 1 Dag Hammarskjöld Plaza (DHP) Corner of 48th Street and 2nd Avenue New York, NY 10017, USA
Dirección postal para correo ordinario	UNJSPF c/o United Nations P.O.Box 5036 New York, NY 10163-5036, USA
Dirección postal para correo certificado y courier Express (DHL, FedEx, etc)	UNJSPF 37th Floor, 1 DHP 885 Second Avenue New York, NY 10017, USA

