



ASOCIACIÓN DE EX FUNCIONARIOS
DE NACIONES UNIDAS EN URUGUAY



Boletín 122

ABRIL-JUNIO 2026



Visita a la Chacra La Anyta



ÍNDICE



02. Paseo a la Chacra La Anyta

05. Ajuste del costo de vida en
Abril de 2026

09. Reuniones virtuales de las
AFICS-LATINOAMERICA

12. Fiestas de cumpleaños de
Elton John
por Gustavo Casas

18. Aviso a todos los retirados
y beneficiarios de UNJSPF

19. El Taj Mahal una de las siete
maravillas del mundo moderno
por Gustavo Casas

Redactor Responsable

Gustavo Casas

Diagramación y Diseño

José María Lombardo

PASEO A LA CHACRA LA ANYTA



Gracias al esfuerzo organizativo de nuestras activas colegas Graciela Schusselin y Annie Bourgeois y contando con el apoyo de la Comisión Directiva, el jueves 23 de abril se concretó una idea que se venía manejando desde hacía algún tiempo y por diferentes razones, no se había logrado llevar a cabo. En la fecha mencionada disfrutamos de un paseo conjunto con varios miembros de nuestra AFICS, con una buena respuesta: 28 personas entre miembros y también algunos acompañantes.

El lugar elegido fue la chacra La Anyta, en el Camino Charles Darwin km 110, Pan de Azúcar. Es propiedad de la pareja argentina de Ana y Alejandro, tienen un lugar hermoso con producción y elaboración de aceitunas, de aceite y también productos de belleza y cuidado personal, con base en el aceite de oliva.





Disfrutamos de un lindo paseo y muy didáctico, porque aprendimos un montón de cosas sobre las plantaciones de olivares, sobre sus cuidados, la recolección de aceitunas y la elaboración de aceite de oliva.



Luego del paseo por los olivares, compartimos un rico almuerzo en un restorán Garní, en el Balneario Solís, cuya especialidad es la cocina armenia y de medio oriente. También allí compartimos un momento placentero, con deliciosa comida y buena atención.



Siempre está presente la intención de organizar esta clase de eventos, que permiten interactuar y muchas veces conocerse personalmente entre quienes forman parte de AFICS Uruguay. Sucede que no es frecuente conseguir el quórum necesario para que se justifique todo el esfuerzo que conlleva planificar y coordinar estas actividades.

Esperamos poder programar otro de estos lindos paseos, que tenga la acogida necesaria entre nuestros miembros y así nuevamente llevar a cabo una experiencia amena y de confraternidad como esta y otras que hemos compartido en el pasado.

Jubilados y beneficiarios del Fondo de Pensiones: Ajuste del costo de vida en abril de 2026



25 de marzo de 2026

De acuerdo con el sistema de ajuste de las pensiones de la Caja Común de Pensiones del Personal de las Naciones Unidas (CCPPNU) y basado en los datos del IPC (Índice de Precios al Consumidor) del Boletín Mensual de Estadísticas (MBS, sus siglas en inglés) publicado por la División de Estadística de las Naciones Unidas, habrá un ajuste del costo de vida (COLA) del **2,7 por ciento** en los beneficios periódicos pagaderos en la vía dólares estadounidenses para este año, **a partir del 1 de abril de 2026**.

Más sobre el ajuste del costo de vida

Los ajustes por costo de vida (COLA) aplicables a todos los países de residencia, se aplicarán a partir del **1 de abril de 2026**. Las cartas de Ajuste por Costo de Vida (COLA) con esta información se emitirán a **finales de abril de 2026**. Todos los jubilados y beneficiarios que se hayan registrado para acceder a su cuenta de Autoservicio para Miembros (MSS) de la CCPPNU, pueden acceder a su carta COLA en MSS, en la pestaña **DOCUMENTOS**.

¿Con qué frecuencia se ajusta mi beneficio según el costo de vida?

Normalmente, las prestaciones se ajustan al costo de vida de Estados Unidos una vez al año, siempre que el IPC haya variado al menos un 2 % desde la fecha del último ajuste.

Dichos ajustes suelen realizarse en abril de cada año. Sin embargo, en situaciones de alta inflación, es decir, cuando el índice de precios al consumidor ha variado un 10 % o más desde la fecha del último ajuste, los beneficios se ajustan semestralmente: el 1 de abril y el 1 de octubre.

Para obtener más información sobre el ajuste del costo de vida, **visite esta página:**

<https://www.unjspf.org/for-clients/cost-of-living-adjustment/>

INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA TODOS LOS PARTICIPANTES EN LA CAJA COMÚN DE PENSIONES DEL PERSONAL DE LAS NACIONES UNIDAS (UNJSPF EN INGLÉS)

Beneficios para el cónyuge supérstite y otros posibles sobrevivientes beneficiarios.

Es muy importante que los retirados, jubilados y beneficiarios del UNJSPF, mantengan a disposición del cónyuge supérstite y de los otros posibles sobrevivientes beneficiarios, una copia oficial de los siguientes documentos e información:

- Número de Identificación Único (UID) del UNJSPF;
- Número Índice de la Organización, Agencia o Programa donde el funcionario retirado jubilado trabajó antes de su separación del servicio;
- Referencia (nombre/número) del Plan de Seguro Médico de la Organización, Agencia o Programa donde el funcionario trabajó antes de su separación de servicio, si es el caso; y
- Número de Póliza del Plan de Seguro de Vida Colectivo de la Organización, Agencia o Programa donde el funcionario trabajó antes de su separación de servicio, si es el caso.
- Acta o copia de la libreta de matrimonio;
- Decreto o sentencia(s) de divorcio(s), si es el caso;
- Certificado o partida de nacimiento de cada hijo menor de 21 años;
- Documentos oficiales de identificación suya, del cónyuge supérstite y de otros posibles sobrevivientes beneficiarios;

Todas las acciones a tomar en el caso del fallecimiento de un retirado jubilado o beneficiario del UNJSPF, *son responsabilidad de los sobrevivientes beneficiarios*: cónyuge supérstite, cónyuge supérstite divorciado, hijos, otros dependientes directos o secundarios o que tienen derecho a recibir de la Caja un “pago por única vez” o “liquidación residual”.



AFICS-Uruguay podrá ponerse a disposición de los mismos a los efectos de asesorarlos y colaborar con ellos en todo lo necesario a fin de llevar a cabo las acciones necesarias, ante el UNJSPF y la Organización, Agencia o Programa donde el funcionario trabajó antes de la separación de servicio, para asegurar que reciban los beneficios que pudieran corresponderles.

Fallecimiento del retirado jubilado o beneficiario del UNJSPF.

Luego del fallecimiento del incumbente, el cónyuge supérstite o quien sea responsable deberá enviar un e-mail a:

unjspf-deathrelated@un.org

Con los siguientes datos:

A)

- Nombres y apellidos completos del jubilado o beneficiario del UNJSPF fallecido, incluyendo su Número de Identificación Único (UID) del UNJSPF;
- Certificado de defunción; se obtiene de la Empresa Funeraria o se baja del sitio **www.Gub.Uy**
- Copia de la libreta de matrimonio, en caso de existir cónyuge supérstite;
- Formulario del UNJSPF: **PENS. E/2 – Instructions of Payment of Benefits-Disability and Death Benefits**, debidamente autenticado con las instrucciones de pago para el cónyuge supérstite (o para cada uno de los otros sobrevivientes beneficiarios); este Formulario se puede encontrar en **www.unjspf.org**. y
- Dirección completa, incluyendo número de teléfono fijo, número de teléfono móvil y dirección electrónica del cónyuge supérstite (o de cada uno de los otros sobrevivientes beneficiarios).

B) Remitir a la oficina de personal de la Organización, Agencia o Programa a través de la cual el ex funcionario fallecido estaba cubierto por el Plan de Seguro Médico, los siguientes documentos e información:

- Comunicación informando que el beneficiario sobreviviente desea continuar (o no...) cubierto por dicho Plan de Seguro Médico;
- Nombres y apellidos completos del retirado jubilado o beneficiario del UNJSPF fallecido, incluyendo su Número de Identificación Único (UID) del UNJSPF y el Número de Referencia de su Plan de Seguro Médico;
- Certificado de defunción; como está dicho, se obtiene de la Empresa Funeraria o se baja del sitio **www.Gub.Uy**
- Copia de la libreta de matrimonio;
- Certificado o partida de nacimiento del cónyuge supérstite (o de cada uno de los otros sobrevivientes beneficiarios);
- Instrucciones bancarias para el pago del reembolso de los gastos médicos mediante transferencia electrónica;
- Autorización para deducir las primas mensuales correspondientes al Plan de Seguro Médico de la pensión o beneficios que recibirá del UNJSPF;
- Dirección completa, incluyendo número de teléfono, número de teléfono móvil con WhatsApp y dirección electrónica del cónyuge supérstite (o de cada uno de los otros sobrevivientes beneficiarios).

C) Del mismo modo, si es el caso, remitir a la oficina de personal de la Organización, Agencia o Programa a través de la cual el ex funcionario fallecido contaba con un Seguro de

Vida Colectivo, los siguientes documentos e información:

- Comunicación informando que el cónyuge supérstite (u otros sobrevivientes beneficiarios, nombres y apellidos completos) desea recibir el pago correspondiente a dicho Seguro de Vida Colectivo;
- Nombres y apellidos completos del retirado jubilado o beneficiario del UNJSPF fallecido, incluyendo su Número de Identificación Único (UID) del UNJSPF y el Número de Póliza de su Seguro de Vida Colectivo;
- Certificado de defunción;
- Copia de la libreta de matrimonio;
- Instrucciones bancarias para el pago del Seguro de Vida Colectivo mediante transferencia electrónica; y
- Dirección completa, incluyendo número de teléfono, número de teléfono móvil con WhatsApp y dirección electrónica del cónyuge supérstite (o de cada uno de los otros sobrevivientes beneficiarios).

Para mayor información y detalles consultar a UNJSPF Death Related:

deathrelated@unjspf.org.

Es importante tener en cuenta que el último pago de la pensión, corresponde recibirlo en su totalidad, independiente del día del fallecimiento del incumbente; en ningún caso se hace un prorrateo tomando en cuenta los días del mes transcurridos y la fecha del deceso.

Cuenta bancaria.

A fin de asegurar sin interrupciones el pago de la pensión es aconsejable que ésta sea depositada en una cuenta conjunta a nombre de ambos cónyuges, la que se mantiene abierta a nombre del cónyuge supérstite cuando el retirado jubilado o beneficiario fallece.

Certificado de Derecho a Prestación (CE en inglés).

Es de gran importancia que, por lo menos un miembro de la familia del retirado o beneficiario, esté informado con respecto a la necesidad de devolver el Formulario del CE firmado al UNJSPF y sobre cómo hacerlo.

Si el retirado jubilado o beneficiario no completa el procedimiento del Certificado Digital de Derecho a Prestación (DGE) o no devuelve al UNJSPF el Formulario del Certificado de Derecho a Prestación (CE) completado y firmado, ello puede resultar en la suspensión de pago de la pensión o beneficio.

Los procedimientos para completar el Certificado de Derecho a Prestación, son dos:

1. Certificado Digital (DGE) a través de la aplicación en el teléfono celular.
2. Certificado “en papel” (CE): se recibe por correo postal y también es posible descargarlo desde la página del UNJSPF y luego retornarlo escaneado y firmado, a través de la misma página.

Fuente: AFICS-UY, Protocolo a seguir en caso de fallecimiento de un retirado o beneficiario de la Caja Común de Pensiones del Personal de las Naciones Unidas (UNJSPF) de fecha 01.05.2020

Reuniones Virtuales de las AFICS-Latinoamérica (RED AFICS-LAC)

El martes 21 de abril tuvimos la tercera reunión virtual de AFICS LAC correspondiente al Ejercicio 2026, cuya organización y desarrollo estuvo a cargo de María Machicado, Presidenta de AFICS Bolivia, en este caso en su rol de Coordinadora. La segunda reunión se había llevado a cabo el día 17 de marzo de este año.

En los días previos al encuentro y tal como sucede en cada ocasión, las AFICS miembros recibimos la Agenda a tratar mediante su publicación en el grupo de WhatsApp, destacándose en ella los siguientes items:

- Propuestas de temas de interés para ser tratados en la Reunión del Consejo de FAFICS, en el próximo mes de julio en Viena (expone María Machicado).
- Reflexión del alcance del grupo de América Latina. (Debate y puntos de vista)
- Participación de América Latina en el Grupo de Revisión (expone Adriana Gómez, AFICS Chile)
- Comentarios sobre la Página Web de FAFICS, que podría reemplazar a las páginas web locales (exponen AFICS Uruguay y AFICS Bolivia)
- Puesta a punto sobre la situación de AFICS Honduras y AFICS Nicaragua
- Otros asuntos.

Posteriormente, el día 12 de mayo se llevó a cabo la cuarta reunión virtual de AFICS LAC.

Es importante resaltar que María Machicado, con el aval de AFICS Bolivia, presentará su candidatura a la Vice Presidencia de FAFICS, lo cual seguramente será apoyado por el grupo AFICS LAC en su conjunto, más allá que el voto es individual por parte de cada Asociación.

También y con mucha alegría se le da la bienvenida a AFICS Honduras, que quedó formalmente constituida luego de la aprobación de sus Estatutos, con lo cual se da su ingreso como miembro al grupo AFICS LAC.

Quedó establecida la próxima reunión de AFICS LAC para el día 19 de junio.



AFICS Honduras



Caja Común de Pensiones del Personal de las Naciones Unidas

Recuerden que es posible consultar su Carta COLA, la cual está siempre disponible en MSS toda vez que haya un cambio en el monto a percibir.

Pueden acceder al portal MSS de la CCPNU aquí:
<https://member.unjspf.org/prod/app?service=page/MemberPages:MemberLogin>

Las cartas COLA, (<https://www.unjspf.org/for-clients/cost-of-living-adjustment/>) son estados que se proporcionan a los beneficiarios quienes reciben un beneficio periódico de la CCPNU.

Es importante estar registrados en MSS, puesto que partir de abril de 2021, el Fondo ya no envía copias impresas de las Cartas COLA a los beneficiarios.

Puede consultar un artículo web relevante aquí:
<https://www.unjspf.org/newsroom/cost-of-living-adjustment-letters-solely-in-member-self-service-mss-for-registered-retirees-and-beneficiaries/>



CAMPAÑA DE SOCIOS



Con el objetivo de crecer y sumar nuevos miembros, además de reincorporar a quienes ya han integrado nuestro padrón social, AFICS Uruguay está en permanente Campaña de Socios.

La Comisión Directiva en ese sentido y oportunamente, se ha comunicado con personas beneficiarias de UNJSPF, convocándoles a integrarse a nuestras filas.

Desde que se ha iniciado esta campaña que puede calificarse como exitosa, se ha registrado un buen número de ingresos a nuestra Asociación.

Agradeceremos toda la colaboración de nuestros asociados, invitando a sumarse a colegas de vuestro conocimiento que aún no estén en AFICS Uruguay, para compartir nuestras actividades.

La intención primordial es continuar creciendo, seguir siendo independientes en nuestro criterio y en nuestras acciones, para mantenernos como hasta ahora, siempre fuertes y solidarios.



UNJSPF

United Nations Joint Staff Pension Fund

Tengamos presente que:

El UNJSPF (United Nations Joint Staff Pension Fund) tiene un sistema de comunicación con sus participantes y beneficiarios conocido bajo el nombre de *Member Self Service* (MSS).

Todas las comunicaciones con el UNJSPF se deben hacer únicamente por el MSS a través del siguiente sitio web:

<https://www.unjspf.org/member-self-service/>

Para ello, el participante o beneficiario del UNJSPF deberá registrarse previamente en el sistema MSS, creando su propio *Username* (usuario) y *Password* (clave)



C S
U O
O C
T I
A A
L

Nuestra Asociación cuenta con **vuestro aporte anual**, en lo referido a la **Cuota Social**.

En la actualidad, la cuota social anual está fijada en **US\$ 50 por año para los socios y US\$ 25 para los cónyuges supervivientes**, montos que tienen vigencia desde 2021, conforme a lo aprobado en la Asamblea General Ordinaria de noviembre de 2019.

Invitamos a quienes aún no hayan regularizado sus aportes, en cuanto al pago de la anualidad se refiere, a ponerse al día con AFICS Uruguay.

El monto que corresponda, se puede depositar en cualquiera de las sucursales de la **Red ABITAB**, indicando lo siguiente:

Caja AbitabNet Identificador **CF003353**
Nombre **AFICS URUGUAY**



Fiestas de cumpleaños de Elton John

Como hemos dicho desde estas mismas páginas en otras ocasiones, hay quienes esperan su cumpleaños con total expectativa y ansiedad, ya de un año para el otro empiezan a pensar la forma de celebrarlo, siempre obviamente, de acuerdo a sus posibilidades.

También está la gente que no le da mucha importancia, que lo toman como un día cualquiera y no hacen nada fuera de lo común, que no acostumbran celebrar su aniversario y tampoco es que hay obligación de hacerlo.

En el Boletín anterior hablamos de agasajos bien originales, algunos que hasta duraron varios días. También hemos hablado de fiestas inusuales, fuera de lo común: recordamos recientemente las de Dalí, la de Truman Capote, la que hicieron sus fans en homenaje a Prince y varias más, como las que organizaba el brillante jugador de fútbol, el brasileño Ronaldo. También vimos la gran celebración de cumpleaños de la modelo Kate Moss y otras grandes fiestas más.

Hoy toca el turno de comentar lo que han sido los cumpleaños del excepcional artista británico, el extravagante Elton John. Por más que es una personalidad de la música, que se trata de alguien muy conocido, veamos antes que nada, de quién estamos hablando.

Elton Hercules John (tal su nombre artístico) es un músico completo. Es cantante de rock y pop británico, es pianista y compositor, nacido con el nombre real de *Reginald Kenneth Dwight*; en Pinner, **un barrio residencial en el histórico condado Middlesex** (*"territorio de los sajones medios"* significa el nombre del condado y se debe a sus habitantes), ubicado en el noroeste de Londres, Inglaterra, **el 25 de marzo de 1947**.

Ha ganado dos Globos de Oro, dos premios Oscar (ambos compartidos pero oscars al fin...) cinco premios Grammy, **cinco premios Brit** (dos de ellos honoríficos por su "contribución a la cultura británica"), un Emmy y varias otras distinciones.

Fue nombrado *Caballero* en 1996 por la reina Isabel II. **Antes había sido designado como Comendador de la Orden del Imperio Británico en honor a sus "servicios hacia la música y actos caritativos."**



Foto: Wikipedia

Hay que destacar su gran solidaridad y altruismo. En 1992 creó la Fundación Elton John contra el SIDA, motivado por la pérdida de muchos amigos y seres queridos a causa de la epidemia en los años ochenta y noventa.

Queda claro que se trata de uno de los artistas musicales más exitosos de la historia, que ha vendido más de trescientos millones de copias de su música, que tiene lanzados treinta álbumes de estudio, pero a la vez resulta ser una persona muy singular, con un grado de exposición y un glamour muy intenso.

A todo esto, se calcula su patrimonio personal en unos 650 millones de dólares, con lo cual vaya si le da para hacer espectaculares fiestas....

Cada 25 de marzo, en ocasión de su cumpleaños, Elton John ha festejado su aniversario con fiestas memorables, con muchas personalidades invitadas y ni qué hablar de su vestuario, el que ha elegido para cada ocasión.

Por ejemplo, el atuendo de cumpleaños más famoso de Elton John es el espectacular disfraz de Rey Luis XIV de Francia que usó para celebrar sus 50 años, el 6 de abril de 1997



Este increíble atuendo fue creado por la diseñadora y vestuarista de Hollywood Sandy Powell. Llevaba una gigantesca peluca empolvada del tipo rococó, incluyendo al tope de ella, una maqueta de un galeón de guerra completo, con cañones de juguete que lanzaban humo.

Lució una capa blanca imponente, con cientos de plumas y también piel, pero debido al peso y al tamaño del traje, Elton fue transportado en la caja de un camión de mudanzas. A causa del espeso tráfico londinense, el camión quedó atrapado en el tráfico, lo que provocó que el cumpleaños llegara más tarde de lo previsto a su fiesta.

Este traje tan único e inusual es considerada una pieza histórica del pop, una obra de arte y ha sido expuesto en varios museos, tales como el Victoria & Albert Museum de Londres.



La fastuosa gala del 50º cumpleaños de Elton John se llevó a cabo en el Hammersmith Palais de Londres, un icónico local que funcionó desde 1919 hasta 2007 y lamentablemente fue demolido en 2012. La legendaria y extravagante fiesta, contó con 500 invitados, tuvo una temática referida al Rey Luis XIV de Francia y todos quienes participaron, debían tener disfraces tan locos como se les pudiera ocurrir llevar.

Foto: Urban75



Dentro de la lista de personalidades invitadas esa noche, estaban las actrices Whoopi Goldberg y Elizabeth Taylor, la Princesa Diana de Gales (Lady Di), cantantes como Sting, Rod Stewart, Cher, George Michael, la diseñadora Donatella Versace y varios famosos(as) más....

El catering fue pensado para la comodidad de quienes asistieron a la fiesta, por lo tanto, se sirvió comida china para toda la concurrencia. No se complicó para nada en el aspecto gastronómico, debe haber sido lo más sencillo de la fastuosa reunión. Eso sí, hubo champagne de marcas famosas, en cantidad ilimitada.

Párrafo aparte para el pastel de cumpleaños: una delicia de alta repostería, diseñada acorde a la temática de la fiesta: el Rey Luis XIV de Francia. Le prepararon una tarta monumental, gigante. El pastel se destacaba por sus múltiples niveles y estaba minuciosamente decorado con figuras de época, con plumas y acabados dorados.

Luego de servir el postre, el homenajeado se cambió la enorme peluca por una más pequeña y apropiada y así poder bailar al ritmo de la música del DJ Boy George. También hizo su presentación un coro de góspel. Por cierto, a Elton le gusta mucho el gospel, el London Community Gospel Choir lo ha acompañado en más de un concierto.

Habría varios aspectos más de esta fiesta para comentar, pero vamos a dar un salto de 10 años y veamos lo que fue su fiesta de cumpleaños número 60.

Cumpleaños 60

En cuanto a concurrencia, esta celebración deja chiquita a la de su medio siglo. A sus 60 años asistieron 20,000 personas (¡¡sí, veinte mil!!) a un gran concierto/fiesta en el Madison Square Garden de New York, el 25 de marzo de 2007. Elton celebraba su sexagésimo aniversario de vida y también, festejaba llevar a cabo el concierto número 60 hechos allí, en el Madison.

El Maestro de Ceremonias para tal evento fue el ex Presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, que abrió la gala con esta bienvenida:

*"Gracias por venir esta noche a celebrar el ingreso de Elton John en mi club favorito, el de los sexagenarios".
"Amo cada vez que canta. Me recuerda que aún nos queda un poco de cuerda"*

Hablando de invitados, además del ya mencionado Clinton, asistieron Sharon Stone, Whoopi Goldberg, Elizabeth Hurley, Jon Bon Jovi, Richard Gere, Kiefer Sutherland y Robin Williams, entre otros.

En esta oportunidad, Elton homenajeó a John Lennon con la canción Empty Garden, la cual había escrito en su memoria en 1982, luego del asesinato del Beatle, hecho que había ocurrido el 8 de diciembre de 1980.



El homenajeado, previo a la canción, habló de dos conciertos históricos sobre ese mismo escenario: el del 28 de noviembre de 1974, cuando estuvieron cantando juntos con John Lennon, en la que terminaría siendo la póstuma actuación del ex Beatle y el del 20 de octubre de 2001. Éste se trató de un histórico evento benéfico titulado *"The Concert for New York City"* (El Concierto para la Ciudad de Nueva York), organizado por Paul McCartney para rendir homenaje a los equipos de primera respuesta, a la vez que también recaudar fondos para las familias de las víctimas de los atentados del 11 de setiembre de ese mismo año, 2001.



En el concierto de su cumpleaños número 60, Sir Elton cantó 33 canciones durante más de tres horas, como está dicho, para unas 20.000 personas. Una vez finalizado el espectáculo, dio inicio a la celebración de su cumpleaños propiamente dicho, pero ahora de forma privada: una gran fiesta con más de 400 invitados especiales, alguno de los cuales se mencionan más arriba.

Queda claro que los invitados estuvieron bien hidratados, puesto que se descorcharon un total de 1.000 botellas de champagne...

La cena para los invitados VIP tuvo lugar en la Catedral de San Juan el Divino (*Cathedral of St. John the Divine*) en Manhattan, Nueva York.

El menú salado se manejó con absoluta confidencialidad y solamente trascendieron la bebida y los postres. El diseñador de repostería fina, Ron Ben-Israel, ha confirmado públicamente en entrevistas que fue él quien hizo la torta para esa histórica celebración del año 2007, pero su diseño se mantuvo bajo total privacidad.

Lo que sí trascendió fue un postre británico que el cumpleañosero adora y que hizo que estuviera disponible para quienes como él, aman ese budín: se trata de una enorme montaña o torre dulce llamada *sticky toffee pudding* (budín de caramelo pegajoso).

Es un bizcocho húmedo, oscuro y esponjoso hecho a base de dátiles picados finos y bañado generosamente con una salsa tibia, mantecosa y dulce, elaborada con crema y endulzada con azúcar negra. Un misil directo al hígado....

Se acompaña con una bocha de helado de vainilla o en lugar del helado, una crema espesa, la cual se obtiene calentando lentamente la leche entera y separando la nata que sube a la superficie, adquiriendo la consistencia de un queso crema muy espeso.

Creo que hemos quedado un poco empalagados con este budín de caramelo pegajoso y más todavía si va acompañada por la crema cuajada espesa (*clotted cream*, tal es su nombre original) así que vamos dejando por ahora los festejos de cumple de este enorme artista que es Elton John, cuyas celebraciones son realmente impactantes.

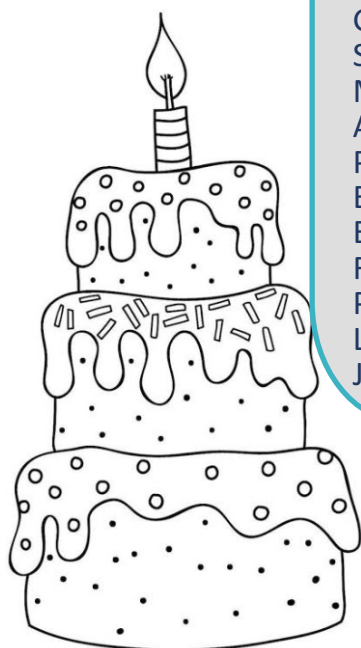


Seguro que, sin disfraces exóticos, ni qué hablar que con un menú más terrenal y locatario y también con mucho aprecio, además de un montón de buenos deseos, les deseamos un **Muy Feliz Cumpleaños** a:

Federico DORIN	3	Julio
Willan ALCALDE	4	Julio
Daniel MARTINEZ	4	Julio
Elisa DE LEON	6	Julio
Graciela SCHUSSELIN	10	Julio
Carlos ORMAECHEA	12	Julio
María HUGHES	17	Julio
Renato OPERTTI	18	Julio
Carlos GALLICCHIO	23	Julio
Denise GORFINKIEL	24	Julio
Colette KINNON	24	Julio
Mirta SANTOS	26	Julio
Estela CARDEZA	30	Julio
Gustavo CASAS	30	Julio
Julia VALDEZ	1	Agosto
Vivián SALTA	2	Agosto
Yacira VILLALBA	11	Agosto
Gabriel BIDEGAIN	13	Agosto
Lía INVERNIZZI	14	Agosto
Nilton ARNT	15	Agosto
Carlos FERNÁNDEZ	26	Agosto
Sara RATHAUSER	28	Agosto
Guillermo CORTABARRIA	29	Agosto
Annie BOURGEOIS	31	Agosto
Guy GOUDET	6	Setiembre
Silvia DE CORES	7	Setiembre
Mónica COLL	8	Setiembre
Angélica MARTÍNEZ	12	Setiembre
Pedro WEINBERG	13	Setiembre
Eduardo LAUREIRO	17	Setiembre
Edgardo NOYA	23	Setiembre
Rossana ALLENDE	24	Setiembre
Philippe ZYSSET	26	Setiembre
Liliana FERRARI	28	Setiembre
Juan Carlos ACOSTA	29	Setiembre

Fuentes:

Wikipedia
elpais.com.uy
eltonjohn.com
elpais.com



Aviso a todos los retirados y beneficiarios de la Caja Común de Pensiones del Personal de las Naciones Unidas (UNJSPF en inglés)



Formulario de Certificado de Derecho a Prestación (CE en inglés)

Cada año, los retirados y beneficiarios del UNJSPF, deben hacer llegar a la Caja supruueba de vida, el Certificado de Derecho a Prestación (CE en inglés).

El envío del CE es un proceso anual que puede ser completado en cualquier momento durante el año calendario para quienes están registrados a través de la opción digital. Quedará habilitado a partir del 1 de enero de cada año teniendo hasta el 31 de diciembre de ese mismo año para registrarse.

Para quienes no eligieron la opción digital, deberán aguardar al mes de mayo/junio, momento en el cual estará disponible en MSS el formulario para ser bajado firmado y subido en la propia página. Adicionalmente recibirán del Fondo de Pensiones a través del correo postal el documento para que una vez completado y firmado, será necesario regresarlo mediante la página MSS o el correo postal.



IMPORTANTE 1:

A partir del mes de agosto pasado, el PNUD envía valija diplomática en forma muy esporádica, por lo tanto, los Certificados de Vida en la versión impresa, deberán hacerse llegar al Fondo de Pensiones por las vías mencionadas más arriba

IMPORTANTE 2:

Desde el 11 de octubre de 2025, todos los usuarios del Fondo de Pensiones deberán registrarse nuevamente para acceder a MSS. Si ya se volvió a registrar, inicie sesión en MSS completando el formulario a continuación con su correo electrónico y contraseña. Si aún no se ha registrado nuevamente o nunca se registró en MSS, haga clic en el botón rojo "REGISTRARSE" al final del formulario y siga las instrucciones.



El Taj Mahal, una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno

El impresionante mausoleo de mármol blanco con una tonalidad marfil, se encuentra en una de las orillas del río Yamuna, en la ciudad india de Agra, en el estado de Uttar Pradesh. El nombre *Taj Mahal* significa “Corona de Palacios”, en idioma persa.

Esta la joya del arte musulmán en la India, tiene una simetría casi perfecta, incluye delicadas incrustaciones de piedras semipreciosas en las paredes y fue elegido en 2007 como una de las *7 maravillas del mundo moderno*, mediante una votación global por la iniciativa liderada a cargo de la organización New7Wonders. Además, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1983 y recibe entre 7 y 8 millones de visitantes al año.

Además del mausoleo central con sus imponentes cúpulas y minaretes inclinados, incluye una mezquita, un pabellón de invitados y enormes jardines que simbolizan el paraíso terrenal islámico. Es un complejo amurallado de 170.000 metros cuadrados, fue construido entre 1631 y 1653 y se puede observar que sobresalen 22 cúpulas que representan los 22 años de trabajo que fueron necesarios para finalizar su edificación, en la que trabajaron más de 20.000 hombres y unos 1.000 elefantes.

Hay versículos del Corán en caligrafía, elemento central de la tradición artística islámica, en numerosas secciones del Taj Mahal, tanto en las paredes exteriores e interiores como en los arcos circundantes. Hay 22 pasajes coránicos completos escritos en total.

Se trató que quienes participaron en la construcción, fueran los mejores en cada especialidad, lo cual hace que haya en la obra, una gran variedad de influencias en la arquitectura. Estos trabajadores provenían de la India, del Imperio Otomano, de Persia y también de Europa.

Según sea la luz del día, el mármol blanco parece cambiar de tonalidad: rosado al amanecer, al mediodía se ve blanco puro y aparece como dorado al atardecer.

El Taj Mahal fue construido por alguien con varios nombres: el emperador mogol Shahab-ud-Din Muhammad Khurram, quien adoptó el título de Shah Jahan, por el que se lo nombra y que en persa significa “Rey del Mundo”. En su juventud se lo conocía simplemente como Príncipe Khurram y fue el quinto Emperador de la dinastía mogol, quien reinó de 1628 a 1658.

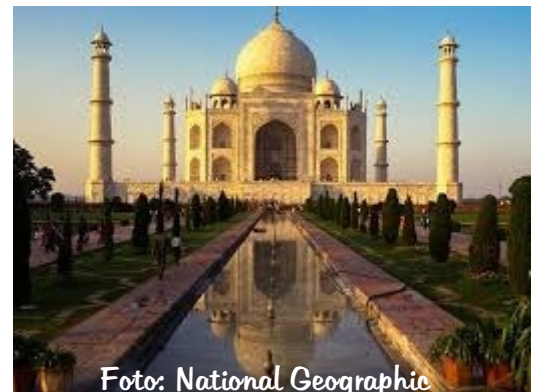


Foto: National Geographic

Shah Jahan



El Emperador Shah Jahan nació en lo que hoy es Paquistán en 1592 y falleció en Agra (India) a los 74 años de edad. Era un gran fanático de la construcción, prueba de ello son una mezquita, la *Jami Masjid*, que es una de las más bellas de la India y un fortaleza-palacio llamado Fuerte Rojo, denominado así por sus muros de arenisca roja y ubicado en el centro de la Vieja Delhi (*Old Delhi*), en Delhi.

En el reinado de Shah Jahan hubo gran actividad literaria, de artes y de pintura y el Emperador era famoso por su espléndida colección de joyas. Su obsesión por las gemas era tan intensa que se estimaba que, a un joyero experto, le tomarían 14 años inventariar todo su tesoro personal de la época.

Ya hablaremos del Diamante del Taj Mahal, pero también se destacaban una majestuosa daga ceremonial con puño de jade tallado y hoja de acero, símbolo del poder imperial y un anillo de jade macizo, grabado en oro, con uno de los títulos reales del emperador. Históricamente, fue diseñado como un anillo de pulgar (utilizado por los Emperadores para tensar la cuerda del arco al disparar) pero esta joya específicamente fue adoptada como un emblema de poder real.

El anillo se encuentra actualmente resguardado en el Museo Salar Jung, en India.

Como pasaba por aquellos tiempos, cuando Shah Jahan se enfermó de estreñimiento agudo, retención urinaria, fiebre alta e inflamación en las extremidades, fue confinado al Fuerte del Agra. En ese momento, se desató una gran lucha por el poder entre sus hijos y *Aurangzeb* fue el vencedor, quien se declaró Emperador en 1658. Shah Jahan falleció en 1666.



Aurangzeb
Foto: Wikipedia

Hemos hecho una puesta a punto de cómo es la espectacular construcción y vamos a volver a ver alguno de sus detalles, más en profundidad. También vimos quién ordenó construir el Taj Mahal, sabemos de quien se trataba, pero falta saber más, como por ejemplo, por qué es un mausoleo y en honor a quién fue edificado.

Shah Jahan, al igual que otros Emperadores mogoles, tenía múltiples esposas y mantenía un harén extenso. En un momento dado, llegó a tener 3 esposas principales, además de otras consortes.

Este Monarca se casó con 7 mujeres: en 1609 con su primera esposa, Kandahari Begum. Ella era princesa de Persia e hija menor del príncipe de lo que hoy conocemos como Afganistán. La segunda esposa fue Manbhavati Lal Sahiba, se casaron en 1611.

Su tercera esposa (aunque hay quienes dicen que fue la cuarta...) fue la más famosa y la razón de la construcción del Taj Mahal: Arjumand Bano Begum, también conocida como *Mumtaz Mahal*, que se traduce como "Amado Ornamento del Palacio".



Mumtaz Mahal
Foto: Wikipedia

Arjumand Bano Begum tenía 14 años cuando se comprometió con Shah Jahan. Sin duda fue el gran amor de Jahan pero debieron esperar hasta 1612, cinco años, para poder concretar la ceremonia nupcial, puesto que los astrólogos de la Corte fijaron ese año como una fecha que traería felicidad al matrimonio....

Cuenta la leyenda que se conocieron en un mercado, en ocasión que ella se probaba un collar de cristal. Fue entonces que Shah Jahan, que por aquel entonces era Príncipe, lo compró para ella, para Mumtaz.

Según narran las crónicas oficiales de la Corte de esa época, la relación con sus otras esposas "no tenía nada más que el estado de matrimonio". Su relación con Mumtaz Mahal superaba por lejos, lo que sentía por cualquiera de sus otras esposas o consortes. Ella fue con Shah Jahan a todos sus viajes por el Imperio Mogol y en sus diecinueve años de matrimonio, tuvieron catorce hijos, de los cuales siete de ellos fallecieron al nacer o siendo aún muy pequeños.

En el año 1631 D.C., estando en Burhanpur, que es una ciudad situada en el centro de la India, Mumtaz falleció a sus 38 años de edad, al dar a luz a su decimocuarto hijo.

Es en ese momento, de la mano con esta desgracia, que empieza a aparecer en la mente de Shah Jahan la idea de construir un inmenso mausoleo que rindiera homenaje a todo el amor que el Emperador le tenía a su...digamos...esposa principal.

A su muerte, Mumtaz fue sepultada transitoriamente en un monumento antiguo conocido como *Ahukhana*, que se encuentra ubicado en la zona de *Zainabad* en la histórica ciudad de Burhanpur, a orillas del río Tapti. Allí sus restos permanecieron por unos seis meses y posteriormente fueron trasladados a la ciudad de Agra. En esa ciudad fue depositada en una tumba ubicada en un pequeño edificio a orillas del río Yamuna durante aproximadamente 22 años, mientras se terminaba de construir el Taj Mahal.

El Ahukhana se encuentra en un jardín amurallado, originalmente construido por el tío de Shah Jahan, como jardín de placer y coto de caza de ciervos.



Ahukhana
Foto: trawell.in

El Emperador quedó sumido en un dolor inconsolable, se vistió de luto y desapareció de la vida pública durante todo un año. Se dice que cuando Shah Jahan volvió a la visibilidad social, lucía envejecido, de caminar lento y encorvado, con su cabello más canoso. Sólo tenía 39 años.

Shah Jahan se quedó en Burhanpur y una vez concluida la campaña militar que lo llevó a esa región, apenas regresó a Agra, comenzó a diseñar y planear la edificación de un mausoleo funerario, que también tuviera un jardín adecuado para que fuera el descanso eterno de su esposa, tarea que concluiría recién 22 años más tarde.

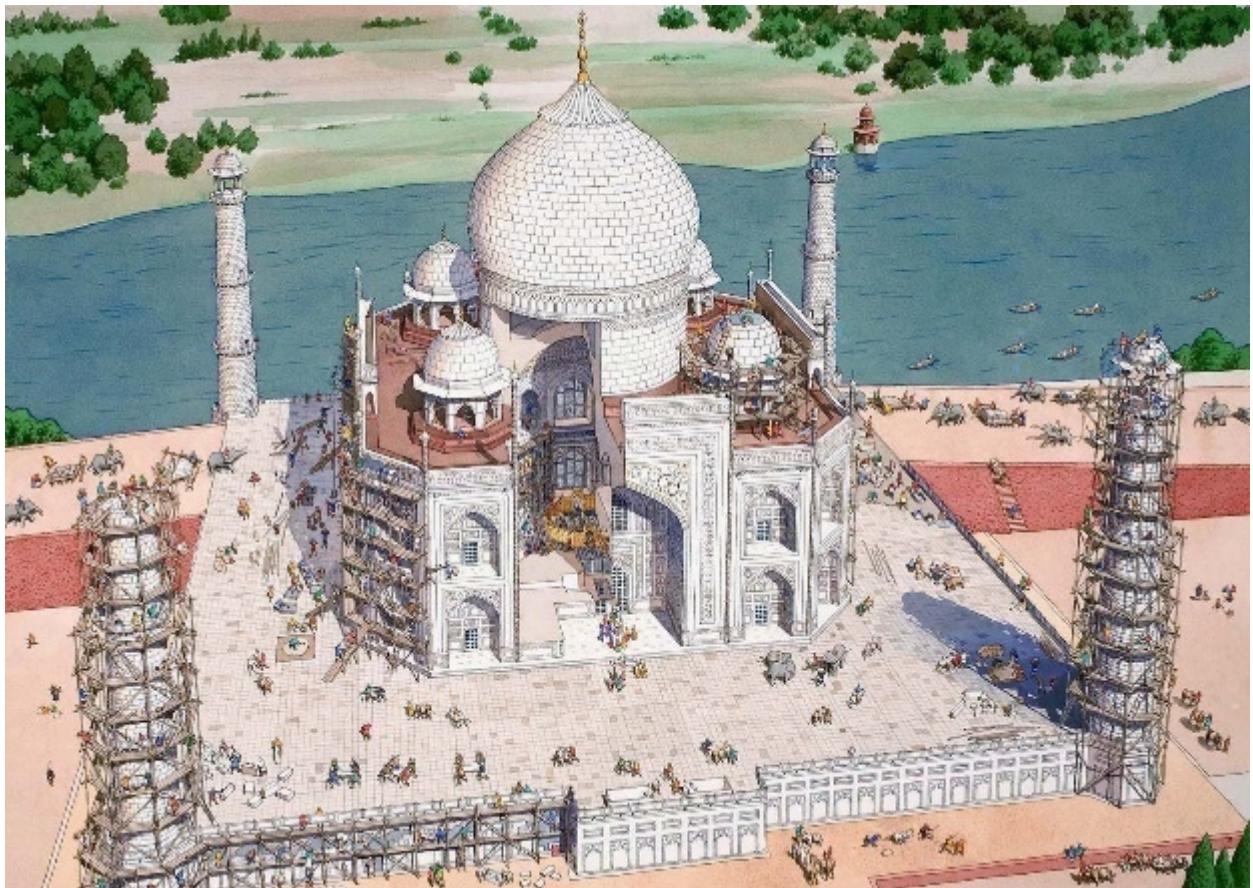
La construcción del Taj Mahal

La edificación de este maravilloso mausoleo se inició en 1632, en la ciudad de Agra, India. Se afirma que fue un verso del orfebre y poeta imperial Bibadal Khan, la llama que encendió la inspiración para que Shah Jahan pensara en construir el Taj Mahal.

El verso principal atribuido a su autoría es: "Que la morada de Mumtaz Mahal sea el Paraíso".

El arquitecto principal fue probablemente Ustad Ahmad Lahori, un indio de ascendencia persa quien llevó adelante el proyecto, aunque también se han manejado otros nombres como los responsables de erigir la morada de Mumtaz Mahal en el paraíso.

Hubo otros importantes actores en esta construcción de los que sí se sabe. Algunos textos en persa mencionan a Puru de Benarus como el arquitecto supervisor. Había un total de 37 artesanos principales encargados de las distintas fases y especialidades.



*Una vista conjetural del Taj Mahal en construcción
(dibujada por Kunihiko Aoyama)*

En definitiva, eran tantos los maestros artesanos y los obreros involucrados en esta colosal obra, que específicamente para albergarlos, el Emperador fundó una ciudad contigua llamada *Taj Ganj*, y sus descendientes aun hoy en día, continúan viviendo allí.

Pese a su gran tamaño, el Taj Mahal está muy bien proporcionado y tan finamente labrado que pareciera que apenas si toca el suelo. El edificio es octogonal, se esculpió en mármol blanco puro traído de Rayastán, con incrustaciones de piedras semipreciosas como jade, zafiro y lapislázuli, talladas como flores, con citas del Corán. Estas piedras semi preciosas fueron traídas desde Bagdad, China, Afganistán, el Tíbet, Egipto, Persia, Yemen, Rusia y Ceilán.

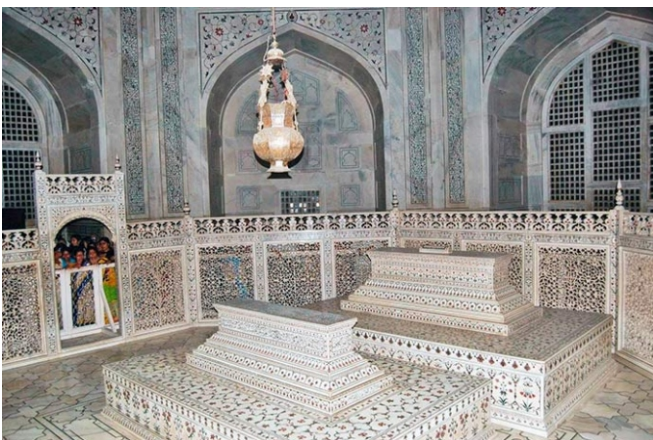
Hay un cálculo aproximado del costo de construcción del Taj Mahal: fue de entre 40 y 50 millones de rupias del siglo XVII. Ajustado a la inflación actual y al valor de los materiales, los expertos calculan que replicarlo hoy costaría más de 500 millones de dólares, pero hasta se ha considerado el doble de esa cifra.

El valor real del costo en aquella época, impactó fuertemente en las arcas del Imperio Mogol, dejándolas prácticamente exhaustas

El Emperador accedía al lugar por el río Yamuna, iba en una barca con su séquito. Los visitantes debían entrar por un gran patio en el lado sur, lugar donde se daba la limosna a los pobres. En cada aniversario de la muerte de Mumtaz, se distribuían generosas sumas de dinero entre los menos favorecidos. En el mundo musulmán, las puertas del mausoleo simbolizaban la entrada al paraíso.

En la sala central octogonal del mausoleo principal del Taj Mahal, se encuentran dos *cenotafios*. Un cenotafio es un monumento funerario o tumba vacía erigido en honor a una persona o grupo de personas, el cual no contiene efectivamente sus restos mortales. La palabra proviene de las raíces griegas *kenos* (vacío) y *taphos* (tumba)

Contrariamente a lo que se podría suponer, la tradición musulmana prohíbe la decoración fastuosa de las tumbas, razón por la cual, los cuerpos de Mumtaz y Sha Jahan descansan en una cámara sobria, simple, debajo de la sala principal del Taj Mahal, precisamente debajo de los *cenotafios*. Ambos están sepultados con un eje norte-sur, tienen sus rostros inclinados hacia la derecha, con dirección a La Meca.



Cenotafios del Emperador y Mumtaz
en el interior del Taj Mahal
Foto: cinconoticias.com



Los sarcófagos originales de Mumtaz Mahal (derecha) y
Shah Jahan (izquierda) en el sótano, debajo de los
cenotafios
Foto: Wikipedia

Sobre el *cenotafio* de *Mumtaz Mahal* se destaca una figura en forma de tablilla representando un pergamino de papel blanco. En el de *Shah Jahan* hay algo que simboliza o más bien alude a un tintero. El significado que le asignan es que la esposa es como una hoja en blanco sobre la cual el hombre graba, expresa, comunica sus sentimientos, en el corazón de la mujer.

¿Qué pasó luego de construido el Taj Mahal?

En septiembre de 1657, Shah Jahan enfermó, y como está dicho, fue el disparador para una lucha por la sucesión al trono entre sus cuatro hijos: *Aurangzeb*, *Dara Shikoh*, *Shah Shuja* y *Murad Bakhsh*.

En 1658 y tras una feroz guerra civil, Shah Jahan fue destronado por su propio hijo, *Aurangzeb*, quien derrotó a sus hermanos y accedió así al trono. Seguidamente, declaró al Emperador incapacitado para gobernar y lo mantuvo en arresto domiciliario en el Fuerte Rojo de Agra ocho años, hasta su muerte.



Fuerte Rojo del Agra
Foto: Expedia

Shah Jahan desde sus habitaciones en su prisión del Fuerte Rojo, tenía una vista directa al Taj Mahal. Murió dos años después de que finalizara la construcción del imponente mausoleo. La leyenda cuenta que, en su lecho de muerte, pidió que colocaran un espejo en la pared en un ángulo específico, para poder seguir viendo la tumba de su esposa.

El Taj Mahal ha sido objeto de abandono y deterioro, a lo largo de los siglos. El Marqués *George Nathaniel Curzon*, Lord Curzon, quien en 1899 era el Virrey británico de la India, a principios del Siglo XX llevó a cabo una importante restauración, poniendo dinero hasta de su propio peculio. Hubo décadas de abandono y de saqueos, por lo cual había que actuar y se procedió a reparar los jardines, reconstruir columnatas y limpiar el mausoleo, completando las obras en 1908.

Lord Curzon
Foto: Wikipedia



Antes de eso, en 1763 los gobernantes *Jat* de *Bharatpur* (una ciudad en el estado de *Rajastán*) atacaron el Taj Mahal durante la invasión de Agra y se llevaron dos candelabros, uno de ágata y otro de plata, que colgaban sobre el cenotafio principal.

Los *jat* (o *jaat*) son un grupo muy numeroso y diverso del norte de la India y del este de Pakistán que abarca decenas de millones de personas y tienen diferentes religiones, principalmente hindúes, sijs y musulmanes.

Durante el periodo de ocupación, las tropas saquearon varios monumentos mogoles. Los Jats además de lo ya descrito, saquearon y fundieron las dos famosas puertas de plata de la entrada del Taj Mahal, hecho que algunos historiadores atribuyen la orden al *Mahrajá Suraj Mal*. En contrario a esto, es importante destacar que la mayoría de los historiadores coinciden en afirmar que el Suraj Mal intentó detener e impedir que sus tropas robaran el Taj Mahal, pero no llegó a lograrlo, puesto que ya había sucedido.

Pero por lo menos sí logró evitar que quemaran el mausoleo, puesto que los soldados habían acumulado heno dentro, con esa intención.



Mahrajá Suraj Mal

Los Jat fueron bastante activos en cuanto a la depredación del mausoleo, de hecho, fueron quienes más objetos robaron del Taj Mahal. Kanbo, un historiador mogol, afirmó que el escudo de oro de 4,6 metros de altura que cubría parte de la cúpula principal, fue robado durante la expoliación de este grupo.

Los británicos, durante la expansión colonial, también se apropiaron de varios tesoros y valiosas gemas originales, asociadas a los Emperadores mogoles, los cuales terminaron luego en museos y colecciones privadas occidentales.

También es justo decir que, durante la Segunda Guerra Mundial, el Imperio Británico cubrió la cúpula y el complejo del Taj Mahal con andamios y camuflaje de bambú para protegerlo de posibles bombardeos aéreos.

El Diamante del Taj Mahal

Hablando de gemas y tesoros sustraídos del histórico mausoleo, el más famoso es el llamado "Diamante del Taj Mahal", una joya histórica, tallada y grabada que perteneció a la dinastía mogol, de 69,42 quilates.

Data del siglo XVII, tiene forma de corazón, está montado sobre jade, con detalles en oro y rodeado de rubíes y en su superficie plana está grabado el nombre de la Emperatriz Nur Jahan y una inscripción en persa que dice: "El amor es eterno".

También tiene inscripciones del calendario *Hijri*,

El calendario *Hijri* (o islámico) es un sistema de datación lunar utilizado por los musulmanes para fijar las fechas de celebraciones y rituales religiosos



Foto: google.com

Este famoso diamante que data de 1627, llegó a Cartier, la casa de alta joyería y relojería, a principios de la década de 1970. Luego de salir de la India tras la caída del Imperio Mogol, muchos años después esta joya apareció en el mercado internacional y fue adquirida por la mencionada firma en 1971, en una subasta. No hay un dato preciso del precio que pagó por él.

Más tarde, la casa de joyas rediseñó su histórica montura de cordón de seda original, creando un collar con cadena de oro trenzado y rubíes por parte del joyero Alfred Durante.

En 1972, el presidente de Cartier, Michael Thomas, se lo ofreció al actor *Richard Burton* quien consideró que era el regalo perfecto para su esposa, la actriz *Elizabeth Taylor*.

El ofrecimiento recibido fue del agrado de Burton y se lo obsequió a "Liz" Taylor mientras viajaban a Budapest para celebrar el cumpleaños número 40 de su esposa. En una entrevista con el periódico Los Angeles Times, declaró: "*Como me resultaba difícil comprar el Taj, le compré este diamante. Elizabeth lo examinó con una lupa... Le gustó*".

El precio que pagó por la famosa joya fue de 380.000 libras esterlinas, lo que serían en dólares algo así como un millón de la época.



Elizabeth Taylor con la joya del Taj Mahal

Foto: elpais.com



Foto: Daily Mail

En 2011, tras el fallecimiento de su propietaria, el diamante Taj Mahal volvió a una casa de subastas junto a otros bienes de Elizabeth Taylor. Fue en la famosa casa Christie's donde la adquirió un comprador anónimo por 8,8 millones de dólares, luego de una fuerte puja. En ese momento pasó a ser la joya india más cara vendida en una subasta.

Hasta esa instancia, se especulaba (muy lejos de la cifra en que se subastó finalmente...) que el valor del Diamante del Taj Mahal podría ser como de 500.000 dólares. Esta cifra se debía a las dudas sobre su procedencia histórica, debate que aún se mantiene. Se argumenta que no existen otros diamantes del periodo mogol, que tengan grabado el nombre de una mujer

También, el mercado tasaba la joya estrictamente por sus materiales originales, dejando de lado el valor emocional o histórico.

Muy recientemente, el 28 de enero de este año 2026, La actriz australiana *Margot Robbie* acaparó todos los flashes de las cámaras, cuando el estreno mundial de su película *Cumbres Borrascosas* (*Wuthering Heights*) luciendo el histórico diamante del Taj Mahal.



Margot Robbie

Curiosidades sobre el Taj Mahal

- El arquitecto principal del mausoleo, Ustad Ahmad Lahori, fue muy cuidadoso y detallista: Los cuatro minaretes que rodean el mausoleo fueron construidos con una ligera inclinación hacia afuera, lo cual es una genialidad de la ingeniería, puesto que, en caso de haber un terremoto, las torres minaretes caerían hacia el exterior, protegiendo de esta manera de cualquier daño a la cúpula central y a la tumba.
- Los elementos que componen el impresionante mausoleo, son simétricos entre sí. Los jardines, las cúpulas, las fuentes de agua, las edificaciones de arenisca roja, los minaretes, en el interior del Taj, todo fue creado a medida. Por cierto, esta simetría se altera por un único elemento: nada menos que por la tumba de su ideólogo y mentor, el emperador Shah Jahan puesto que luego de producido su fallecimiento, construyeron una tumba similar a la de Mumtaz y la colocaron a un costado de ella. Un objeto que no estaba previsto cuando la edificación.
- Como medida para conservar el mármol, el Taj Mahal no cuenta con reflectores que iluminen la fachada después del atardecer y durante las noches. Las visitas nocturnas solo se permiten cuando hay luna llena y aun así, tampoco se ilumina por fuera en esos días. Esta disposición no está vinculada a los costos, cuidado del medio ambiente o al ahorro de energía. La razón es que las luces atraen a varios tipos de insectos y sus excrementos pueden afectar el mármol.
- Existe una norma que prohíbe la circulación de todo vehículo con motor a menos de 500 metros a la redonda del complejo. En India resulta un grave problema la contaminación del aire, especialmente por la desmedida cantidad de camiones, autobuses, automóviles y motocicletas. También las fundiciones y fábricas cercanas ya han producido daños en la fachada de mármol.
- En 1998 en el marco de un programa de restauración y preservación, se procedió al cierre de algunas fundiciones y se instalaron equipos de control de contaminación en otras. También se hizo todo un jardín alrededor del complejo.
- El precio para los turistas extranjeros que quieran visitar el Taj Mahal es de 1.000 rupias, lo cual significan unos 12,14 euros. La entrada para una visita nocturna para los extranjeros, tiene un valor de 750 rupias, que son alrededor de 9,10 euros... Para los turistas locales, la entrada básica al Taj Mahal tiene un costo de 50 rupias, aproximadamente unos 0,47 euros.
- Para los visitantes extranjeros, la entrada incluye una botella de agua, un protector para los zapatos, un ticket de autobús que los lleva hasta el monumento y un mapa de la ciudad con sitios de interés.

El Taj Mahal negro

El Taj Mahal Negro es una leyenda de la arquitectura india. Cuenta la tradición que el Emperador mogol Shah Jahan planeaba construir un mausoleo para albergar su propia tumba y lo había ideado de mármol negro, con un diseño idéntico al Taj Mahal (blanco...), ubicado también en el río Yamuna, pero en este caso, el negro sería erigido en la orilla de enfrente en que se encuentra el Taj.

Jean Baptiste Tavernier fue un comerciante de gemas y viajero francés del siglo XVII que realizó seis viajes a Persia e India entre los años 1630 y 1668. Tavernier asentó en sus escritos cuando visitó Agra en 1665, que esta construcción no se llevó a cabo debido a que Shah Jahan fue derrocado por su hijo Aurangzeb antes de poder iniciarla. Este proyecto quedó en el olvido y Shah Jahan fue sepultado en el ya existente Taj Mahal.

El Taj blanco....



Jean Baptiste Tavernier
 Foto: History Today

Muchos eruditos en historia de la India sostienen que la idea del Taj Negro es más una leyenda, una ficción que un hecho que pudo haber sido una realidad. Los datos más precisos que se poseen al respecto, son los ya citados más arriba por parte de Tavernier.

Con esta leyenda india, vamos dando cierre a la historia de uno de los monumentos más famosos de la humanidad, que comprende en sí mismo una historia de amor y también una enorme belleza arquitectónica, sin olvidar toda la fastuosidad de su ornamentación y todo lo que lo rodea: lo material y lo inmaterial.

Fuentes: world.new7wonders.com /// britannica.com /// cinconoticias.com /// angel1900.wordpress.com /// es.wikiarquitectura.com /// lanacion.com.ar /// ahoraeg.com ///



SITIOS WEB



Los **SITIOS WEB** son instrumentos de consulta que puede utilizar en su beneficio:

Fondo de Pensiones de las Naciones Unidas:
UNFCU (United Nations Federal Credit Union):
PAHO/WHO Federal Credit Union:
AFICS URUGUAY:

www.unjspf.org
www.unfcu.org
www.pahofcu.org
www.aficsuruguay.org

REFRANES...

Fuente: Charlie López

HINCHA

Prudencio Reyes era el encargado de hinchar (inflar) las pelotas que se usaban en el club Nacional de Montevideo. Durante cada partido se lo veía corriendo a lo largo de la línea de cal arengando a los jugadores. A principios del siglo XX esto sorprendía a los espectadores en una época en la que el fútbol se miraba sentado y en silencio. Cuando preguntaron cómo se llamaba el personaje que alentaba a los jugadores en la cancha les dijeron: el "hinchador de pelotas", que con el tiempo se transformó en "hincha" para identificar al aficionado entusiasta.

A CADA CERDO LE LLEGA SU SAN MARTÍN

Esta frase está relacionada con la festividad de San Martín de Tours (316-397), obispo católico, elevado a santo y patrón de numerosos lugares, entre otros, de la Ciudad de Buenos Aires. En la antigua Europa, en especial en Francia y en España, cada 11 de noviembre se celebraba el día de este santo. El festejo, que ineludiblemente incluía el sacrificio de cerdos para comer, dio origen a este refrán.

"A cada cerdo le llega su San Martín", significa que nadie, por ninguna razón, resulta impune, que a todo el mundo le llega el momento de padecer y que todos, tarde o temprano, deberemos rendir cuentas.

CONTACTOS CAJA PENSIONES UNJSPF

CAJA COMÚN DE PENSIONES DEL PERSONAL DE LAS NACIONES UNIDAS UNITED NATIONS JOINT STAFF PENSION FUND (UNJSPF)

Teléfono +1 212 963 6931

Ubicación de la Oficina: 4th Floor 1, Dag Hammarskjöld Plaza (DHP) Corner of 48th Street and 2nd Avenue -
New York, NY 10017, USA

Servicios de atención al cliente en New York: UNJSPF Client Services New York

Para citas virtuales:

Por favor contáctese por teléfono o mediante el formulario "Contact Form" en el sitio Web: <https://www.unjspf.org/contact-us>, para agendar una cita virtual con un experto en pensiones del UNJSPF, en una fecha y hora determinadas, durante el horario normal de trabajo de la oficina.

Para visitas en persona:

Los Servicios de atención al cliente están ubicados en el piso 4 de 1 Dag Hammarskjöld Plaza (la entrada para los visitantes es por la 48th Street en la esquina con 2nd Avenue), donde se reciben a las visitas los días martes y jueves por la tarde, de 12:00 a 16:00 horas. No se olvide de llevar consigo su Número Único de Identificación (UID) y un documento de identificación con fotografía válida.

Para entregar correo:

La oficina del UNJSPF cuenta con un buzón especial para ello en la planta baja del edificio, donde se puede entregar correspondencia durante el horario normal de trabajo, de lunes a viernes entre las 08:00 y las 18:00 horas.

Dirección postal para correo ordinario:

United Nations Joint Staff Pension Fund (UNJSPF) c/o United Nations
P.O Box 5036
New York, NY 101163-5036, USA.

Dirección postal para correo certificado y courier:

United Nations Joint Staff Pension Fund (UNJSPF)
37 th Floor, 1 DHP
885 Second Avenue



UNJSPF
United Nations Joint
Staff Pension Fund