



BOLETÍN 101

Enero - Marzo 2021



ASOCIACIÓN DE EX FUNCIONARIOS DE LAS NACIONES UNIDAS EN URUGUAY

ASSOCIATION OF FORMER INTERNATIONAL CIVIL SERVANTS - URUGUAY

AFICS - URUGUAY



UNJSPF

United Nations Joint Staff Pension Fund



FACIAL
Recognition

**NUEVO SISTEMA ELECTRÓNICO
OPCIONAL PARA LA RECEPCIÓN Y
CERTIFICACIÓN DIGITAL DEL
CERTIFICADO DE DERECHO A
PRESTACIÓN**



2

**CERTIFICADO DIGITAL DE DERECHO
A PRESTACIÓN**

6

LLUEVE MAS...PERO LLUEVE MAL
por Gustavo Necco

12

FELIZ CUMPLEAÑOS
por Gustavo Casas

14

ORIGENES E HISTORIA DEL TEATRO
por Gustavo Casas

21

EL CARNÉ SOCIAL ES MUY UTIL

22

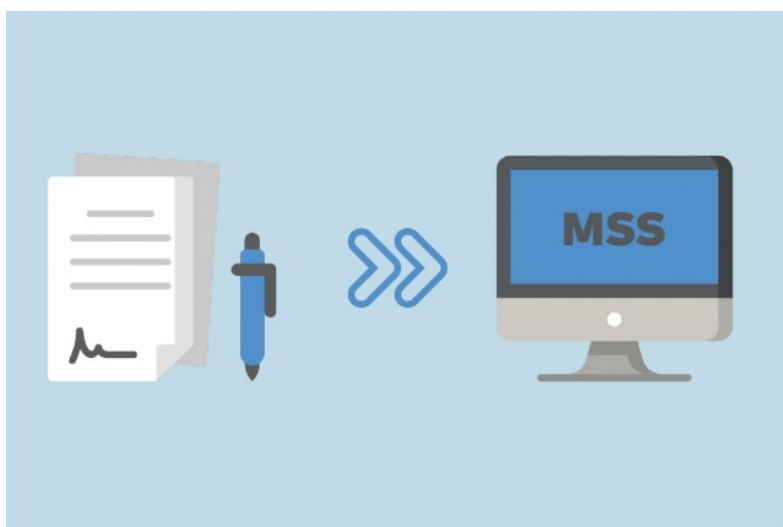
CAMPAÑA DE SOCIOS

Redactor Responsable: Gustavo Casas
Diseño y Diagramación: José Lombardo

**Caja Común de Pensiones del Personal de las Naciones Unidas
United Nations Joint Staff Pension Fund (UNJSPF)**



**UNJSPF-DCE
CERTIFICADO DIGITAL DE DERECHO A PRESTACIÓN
DIGITAL CERTIFICATE OF ENTITLEMENT (DCE)**



Estimados Miembros de AFICS-Uruguay:

Podrán encontrar información y referencias a este relevante asunto en la página web de nuestra Asociación, la cual siempre es una buena guía en estos casos merced a la eficaz tarea de nuestra colega Yacira Villalba:

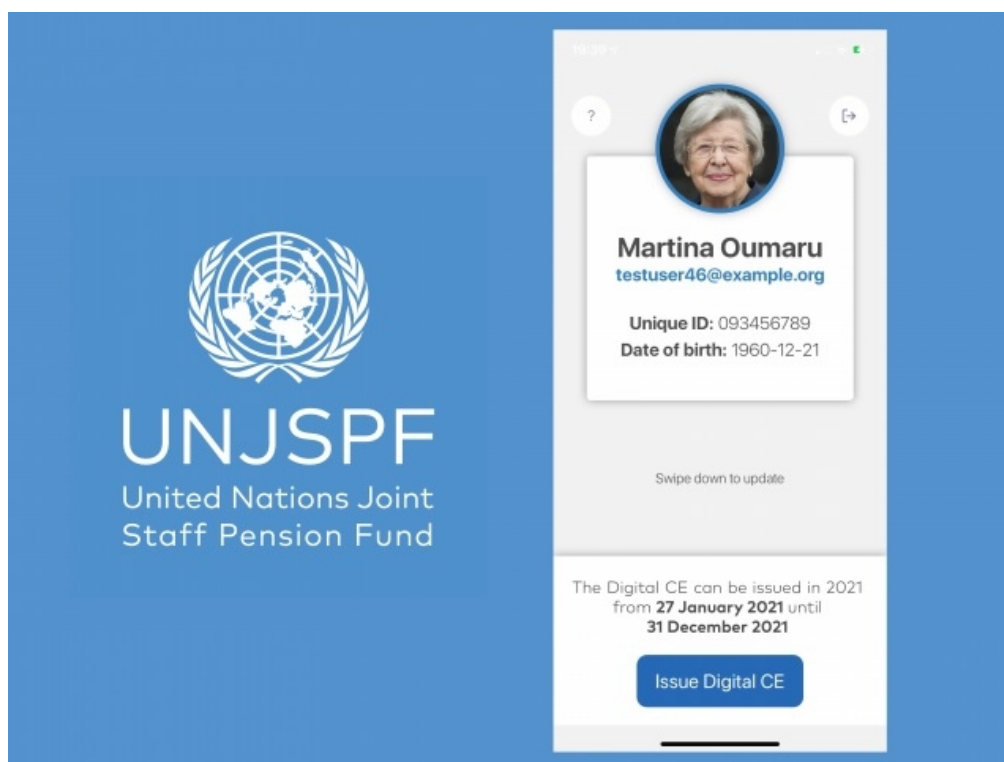
<https://www.aficsuruguay.org/>

De acuerdo a la comunicación recibida el pasado 27 de enero, les informamos sobre la introducción de un nuevo sistema electrónico opcional para la recepción y certificación digital del Certificado de Derecho a Prestación (CE - Certificate of Entitlement).

La Caja Común de Pensiones del Personal de las Naciones Unidas (UNJSPF - United Nations Joint Staff Pension Fund) anuncia que los pensionados (jubilados) tenemos la opción de proporcionar la prueba de vida anual en formato biométrico a través de una nueva aplicación de Certificado Digital de Derecho a Prestación (DCE - Digital Certificate of Entitlement).

La aplicación de este DCE se puede descargar en el teléfono móvil y es una nueva opción que el UNJSPF ofrece en lugar del CE en papel, y depende del pensionado decidir cómo desea completar y enviar su CE anual.

Efectivamente, el DCE es una OPCIÓN y los pensionados (jubilados) pueden, alternativamente, continuar enviando sus CE firmados en papel por correo ordinario o Courier (DHL, FedEx, etc.) o firmados y escaneados a través de la plataforma MSS del UNJSPF.



(VERSIÓN EN ESPAÑOL)
CERTIFICADO DIGITAL DE DERECHO A PRESTACIÓN
(DCE - DIGITAL CERTIFICATE OF ENTITLEMENT (DCE))
27 de enero de 2021

Jubilados (pensionados) y beneficiarios: la nueva aplicación de Certificado Digital de Derecho a Prestación ya está disponible

El Fondo se complace en anunciar que los jubilados (pensionados) y los beneficiarios ahora tienen la opción de completar el ejercicio anual del Certificado de derecho al proporcionar su prueba de vida anual en formato biométrico a través de una nueva aplicación de Certificado Digital de Derecho a Prestación (DCE).

Todo lo que necesitan hacer es descargar la aplicación DCE en su dispositivo móvil y seguir las instrucciones. Este DCE es una nueva opción que el Fondo está ofreciendo en lugar del Certificado de Derecho a Prestación (CE) en papel y depende del jubilado (pensionado o beneficiario) decidir cómo desea completar su CE anual.

“Esperamos que esta importante simplificación sea ampliamente utilizada por nuestros jubilados (pensionados) y beneficiarios”, declaró Rosemarie McClean, Directora Ejecutiva de la Administración de Pensiones. Este es uno de los primeros resultados de nuestra nueva estrategia para hacer que el Fondo deje de utilizar papel siempre que sea posible.



Después del exitoso proyecto piloto realizado el año pasado, varios miembros del personal de la CCPPNU y del CICE se dedicaron a este proyecto fundamental, desde el concepto inicial hasta las pruebas. “Quiero extender mi más sincero agradecimiento a todos ellos”, agregó Rosemarie McClean.

“La nueva aplicación DCE es segura y confiable”, agregó Dino Cataldo Dell’ Accio, director de información de la UNJSPF.

Las características principales de la nueva aplicación se describen en inglés y francés y se proporciona más información en la Guía paso a paso del DCE y en las Preguntas frecuentes del DCE.

Está previsto que el período de inscripción inicial de la aplicación DCE dure hasta el 22 de junio de 2021.

En primer lugar, debe descargar la aplicación de certificado de titularidad digital (DCE) en su dispositivo móvil. Puede descargarlo de las tiendas de aplicaciones móviles:

- para **Android**, la aplicación se puede encontrar en Google Play como Certificado digital de titularidad de la UNJSPF
- para **iOS** (iPhone o iPad), la aplicación se puede encontrar en Apple App Store como UNJSPF Digital CE.

Después de descargar la aplicación, deberá completar el proceso de inscripción. La aplicación lo guiará a través del proceso paso a paso (pantalla por pantalla) en el que deberá tomar y enviar una foto de una identificación con foto válida emitida por el gobierno, crear su identidad biométrica y tener una video llamada con uno de los UNJSPF representantes del centro de llamadas para confirmar su identidad y validar su cuenta. Todo esto se hace a través de la aplicación DCE.

Queremos enfatizar que la video llamada es necesaria y es muy importante que llame al Fondo a través de la aplicación en el momento que haya seleccionado para la video llamada.

El otro punto clave es que la video llamada es necesaria para la inscripción, pero se necesitan más pasos para verificar su identidad biométrica para la emisión de su CE digital.

Una vez que su inscripción en la aplicación DCE haya sido aprobada mediante una video llamada con el Fondo, podrá emitir su Certificado (s) de Titularidad Digital 2021 y futuros dentro de la Aplicación DCE y proporcionar su prueba biométrica anual de vida dentro de la aplicación. Este paso anual solo requiere que complete la verificación biométrica dentro de la aplicación DCE y debería tomar menos de 5 minutos cada año.

Consulte las Preguntas Frecuentes de DCE para obtener respuestas a todas las preguntas frecuentes relacionadas con DCE

La aplicación Certificado digital de titularidad fue diseñada para funcionar con la mayoría de los dispositivos móviles disponibles en el mercado, que funcionan con los sistemas Apple iOS y Android. Sin embargo, dadas las características avanzadas de la aplicación (es decir, el reconocimiento facial) y los estrictos requisitos de seguridad implementados, algunos dispositivos basados en una tecnología relativamente más antigua no serán compatibles con la aplicación de certificado digital de derechos.

Consulte los detalles adicionales incluidos en las preguntas frecuentes y, si es necesario, comuníquese con el Centro de llamadas de la UNJSPF enviando un correo electrónico a dce@Unjspf.org para obtener más ayuda.

Tenga en cuenta que se planean alrededor de 5,000 espacios de inscripción para la aplicación DCE este año y se asignarán por orden de llegada, y el período de inscripción inicial durará hasta el 22 de junio de 2021.

Si no puede asegurar un espacio o no puede inscribirse por algún motivo, tenga en cuenta que la copia impresa del Certificado de derecho se le enviará automáticamente y podrá devolverlo al Fondo mediante servicios postales o devolver el formulario CE al Fondo electrónicamente cargándolo en su Miembro Cuenta de autoservicio (MSS).

A partir de 2022, no habrá limitaciones en la cantidad de espacios de inscripción.

En el sitio Web del UNJSPF podrá encontrar mayor información al respecto, en inglés y francés:

<https://www.unjspf.org/retirees-and-beneficiaries-the-new-digital-certificate-of-entitlement-app-is-now-live/>





Gustavo Necco

“Llueve más ... ¡pero llueve mal!”

Esta frase la expresan a menudo los hombres de campo, que prestan mucha atención a las veleidades del tiempo y del clima, ya que son esenciales para su producción agrícola-ganadera.

¿Tienen alguna base real o, digamos, “científica”?

En estas épocas donde el calentamiento global y el cambio climático son temas de discusión hasta en redes sociales, con respuestas de todo tipo - algunas veces al borde del delirio -, lo más sensato es ir a las realidades de los sistemas de observación.



Las redes espaciales de observación por sensores remotos ubicados en satélites artificiales tienen una cobertura global ya desde principios de los años 70, es decir, estamos midiendo el comportamiento del planeta como un todo desde hace medio siglo. Los resultados de las redes convencionales y espaciales muestran que el planeta está “afebrado” y que la temperatura global media de la atmósfera aumentó casi un grado durante el siglo pasado (el llamado “calentamiento global”).

Inclusive las mediciones de la temperatura media global en superficie muestran que los últimos seis años han sido los más calurosos registrados (2016, 2020, 2017, 2019, 2015 y 2018 en ese orden) con temperaturas globales medias superiores en 1o C a la media del siglo pasado (NOAA <https://www.ncdc.noaa.gov/sotc/global/202011/supplemental/page-1>) y los 20 más cálidos han ocurrido en los últimos 22 años.

Mucha gente se preguntará que si del invierno al verano pasamos de unos 10-15 grados a 30-35, es decir, un aumento de unos 20 grados ¿por qué preocuparse de uno o dos grados?

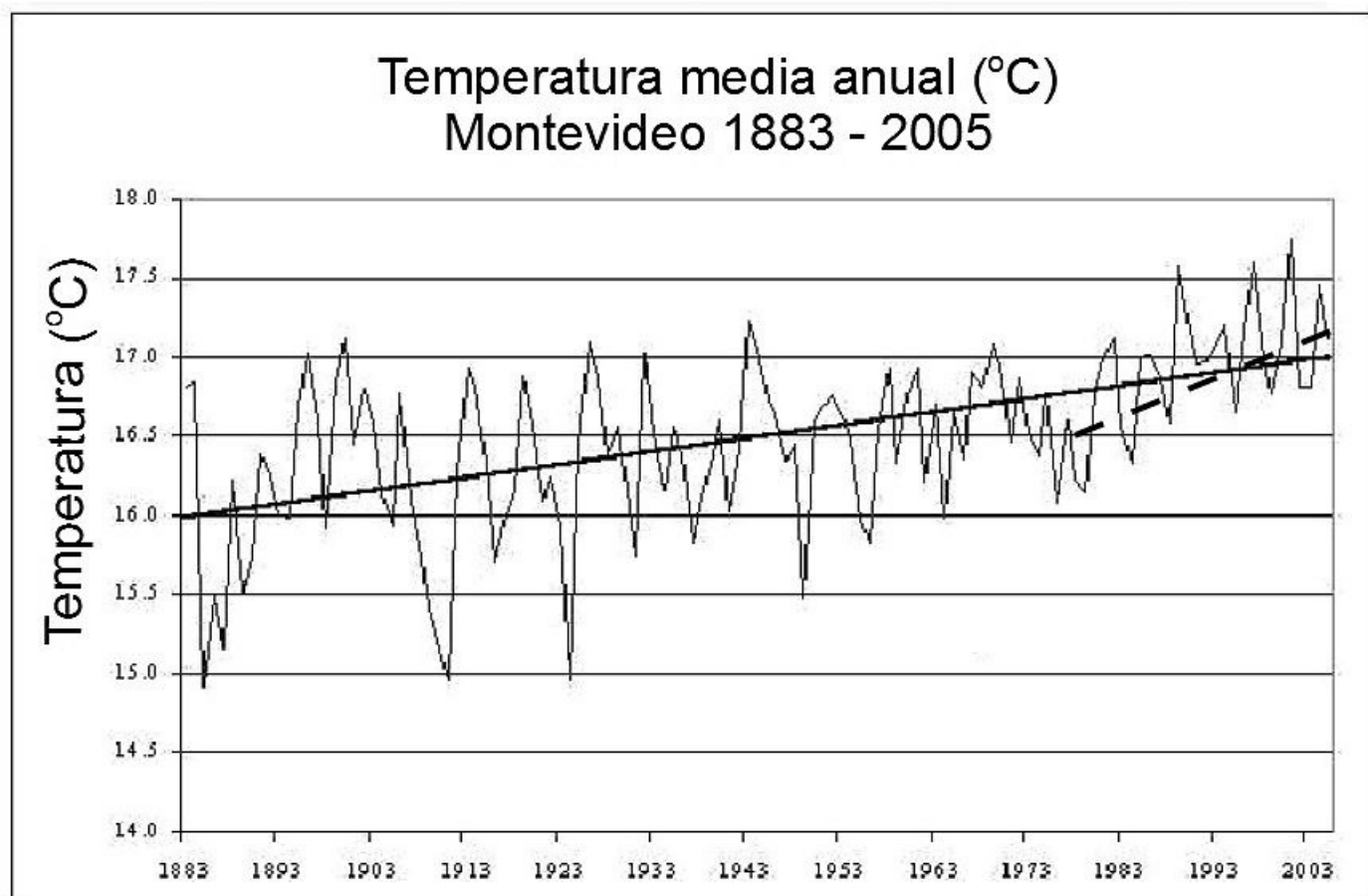
Son dos situaciones totalmente diferentes. Una resulta de una variación estacional recurrente en una zona o punto determinado. En la segunda es el calentamiento de gran parte de la masa atmosférica. En los 5 primeros kilómetros de la atmósfera se encuentra el 50% de la masa atmosférica. Con un volumen de unos 1.28 10¹⁰ km³ da una masa de alrededor de 1.62 10¹⁶ toneladas (16,200 billones de toneladas).

Calentar en uno o dos grados esta exorbitante masa requiere ingresar al sistema enormes cantidades de energía, que provocan fuertes alteraciones al comportamiento de la atmósfera (y por consiguiente al tiempo meteorológico y al clima) e inclusive afectar fuertemente al medio ambiente global. Desde mediados del 70 se han observado cambios en los patrones climáticos globales y regionales apareciendo fenómenos extremos (olas de calor o frío, sequías e inundaciones, lluvias y vientos intensos) más frecuentes.

De alguna manera el calentamiento general “excita”, o hace más inestable, el sistema climático planetario haciéndolo más variable.

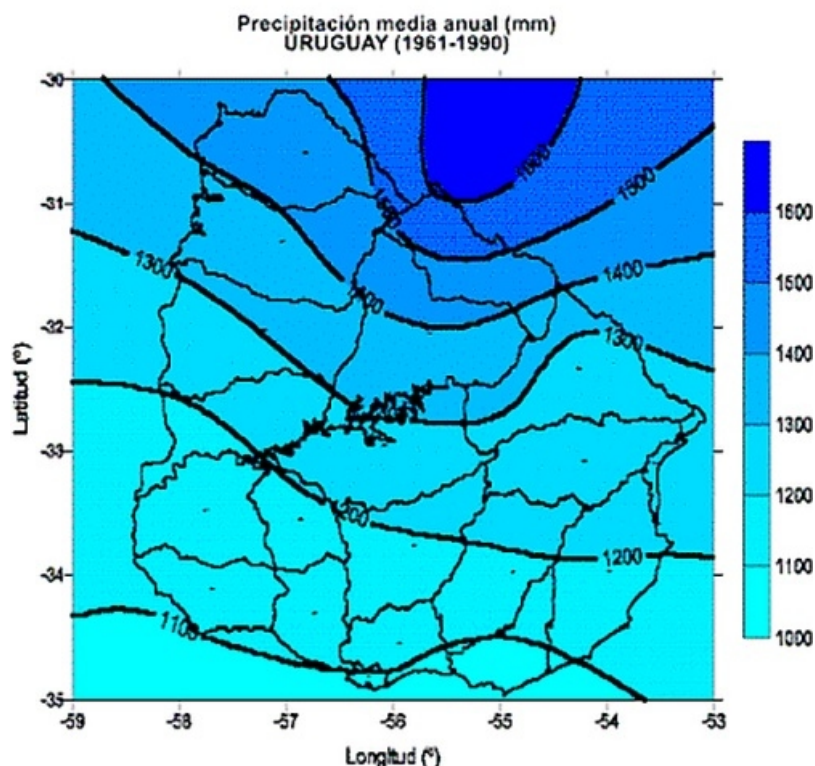
La evolución de la temperatura media en Montevideo desde el siglo pasado repite lo que hemos descrito en términos globales. El gráfico siguiente muestra la evolución de la temperatura media desde 1883:

Ilustra la gran variabilidad térmica que caracteriza el clima del Uruguay y la tendencia promedio, representada por la línea gruesa, indica que en la década de 1880 la temperatura media era de unos 16°C y en las últimas décadas de unos 17°C, es decir un crecimiento de alrededor de un grado por siglo.

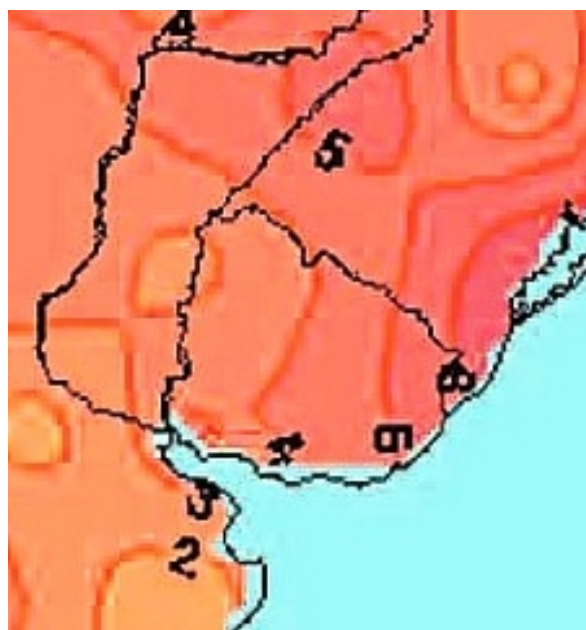


A partir de mediados de los años 70 la línea quebrada muestra una mayor tasa de crecimiento de la temperatura, es decir una aceleración del calentamiento. En resumen, como dijimos antes, el comportamiento de la temperatura montevideana reproduce lo que ocurre a nivel global o planetario.

Veamos lo que ocurre con la precipitación (lluvia):



Fuente de datos: Dir. Nal. Meteorología



El gráfico de la izquierda (fuente: INUMET) muestra isohietas de la lluvia media anual en mm (litros por metros cuadrado) en el periodo treintañal 1961-1990 indicando que al sur del territorio oriental llueve anualmente unos 1100 mm, mientras que en el extremo norte entre 1400 y 1500 mm. Como en el caso de la temperatura, el clima uruguayo se caracteriza también por una fuerte variabilidad interanual de la precipitación. El de la derecha (Berbery, Doyle y Barros, 2006) muestra las isolíneas de tendencia (cambio) anual para el periodo 1961-2000 en mm por año. En el territorio uruguayo varían de 3 a 6 mm/año de oeste a este, siendo el aumento más notable en los alrededores del Chui.

Es claro entonces que la lluvia, a pesar de sus fuertes variaciones en periodos cortos (en Uruguay las desviaciones típicas de las precipitaciones mensuales son similares a la media de cada mes del año), ha aumentado sistemáticamente a largo plazo y, por lo tanto, la primer parte de la frase en cuestión ("llueve más") es esencialmente correcta.

Veamos ahora con más detalle el comportamiento de la lluvia en periodos menores a un día. La intensidad de lluvia depende de la precipitación y la duración de la tormenta y en ingeniería es usual evaluar curvas de intensidad-duración-frecuencia para un correcto dimensionamiento de los drenajes. Para Montevideo, una actualización para el periodo 1981-2005 muestra que, para eventos máximos anuales de corta duración, entre una hora hasta 20 minutos, se constató un aumento entre 10 y 20%.

Esto se debe a que, con el calentamiento global, la atmósfera llega a contener mayor cantidad de vapor de agua y se hacen más frecuentes los fenómenos convectivos severos como cúmulos potentes y cumulonimbos que producen estas precipitaciones intensas y otros fenómenos como ráfagas, granizadas y hasta en casos no tan excepcionales, tornados.

Es así que el hombre de campo, en estos últimos años, se ha visto sorprendido por lluvias mucho más intensas e irregulares que, en forma a veces sorpresiva, le inundan sus terrenos, o una granizada inesperada le destruye sus cosechas.

No es sorprendente entonces que considere que ahora “llueve mal”.



Un informe del PNUD (Programa de las NNUU para el Desarrollo) sobre el clima del Uruguay publicado en el 2007 indica que, de los estudios de especialistas nacionales sobre escenarios climáticos para los próximos 50 años, se espera que las lluvias continuarían su tendencia creciente, aunque con una tasa de aumento menor, y que los eventos extremos (lluvias y vientos intensos, tormentas y granizadas de gran intensidad, etc.) continuarían en aumento y hasta es esperable un aumento de estos fenómenos tanto en cantidad (frecuencia) como en severidad (intensidad).

Hemos visto entonces que los resultados de mediciones y evaluaciones climáticas son consistentes con la frase del título.

GVNC, marzo 2021

NB: Los gráficos pueden obtenerse del sitio del INUMET (<https://www.inumet.gub.uy/>) y de la publicación, algo técnica pero con mucha información climática de interés para nuestra zona : “El cambio climático en la Cuenca del Plata”, 2006

(disponible en forma digital en el sitio <http://www-atmo.at.fcen.uba.ar/materias/Cambioclimatico.pdf>)

CAJA COMÚN DE PENSIONES DEL PERSONAL DE LAS NACIONES UNIDAS UNITED NATIONS JOINT STAFF PENSION FUND (UNJSPF)

Teléfono	+ 1 212 963 6931
Dirección electrónica - Contacto	https://www.unjspf.org/contact-us/
Dirección electrónica - Servicio al cliente en Nueva York	unjspf@un.org
Dirección para visitas	UNJSPF 4th. Floor 1 Dag Hammarskjöld Plaza (DHP) Corner of 48th Street and 2nd Avenue New York, NY 10017, USA
Dirección postal para correo ordinario	UNJSPF c/o United Nations P.O.Box 5036 New York, NY 10163-5036, USA
Dirección postal para correo certificado y courier Express (DHL, FedEx, etc)	UNJSPF 37th Floor, 1 DHP 885 Second Avenue New York, NY 10017, USA



CUOTA SOCIAL

Tal y como se menciona habitualmente, es importante para nuestra Asociación contar con vuestro aporte, en lo que refiere a la Cuota Social.

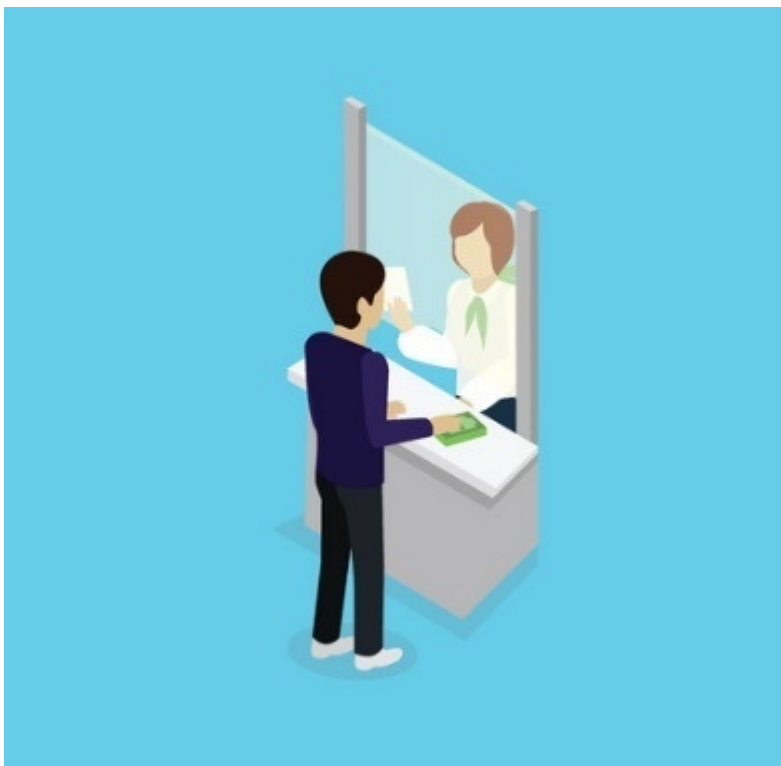
Les recordamos para quienes aún mantienen cuotas impagas, que hasta 2020 inclusive, la anualidad era de US\$ 40 y para los cónyuges supervivientes, US\$ 20.

Conforme a lo resuelto en la Asamblea General Ordinaria de noviembre 2019, fue aprobado un aumento en la anualidad para 2021. La cuota se fijó en US\$ 50 para los socios y US\$ 25 para los cónyuges supervivientes

Los aportes se pueden depositar en cualquiera de las sucursales de la Red ABITAB, indicando lo siguiente:

Caja AbitabNet Identificador	CF 003353
Nombre	AFICS URUGUAY

Para vuestra tranquilidad les informamos que una vez realizado el pago, nos llega una notificación de parte de ABITAB informándonos el nombre de la persona que efectuó la transacción.



Es bueno tener presente que:

El UNJSPF (United Nations Joint Staff Pension Fund) tiene un sistema de comunicación con sus participantes y beneficiarios conocido bajo el nombre de Member Self Service (MSS).

Todas las comunicaciones con el UNJSPF se deben hacer únicamente por el MSS a través del siguiente sitio web:

<https://www.unjspf.org/member-self-service/>

Para ello, el participante o beneficiario del UNJSPF deberá registrarse previamente en el sistema MSS, creando su propio Username (usuario) y Password (clave)

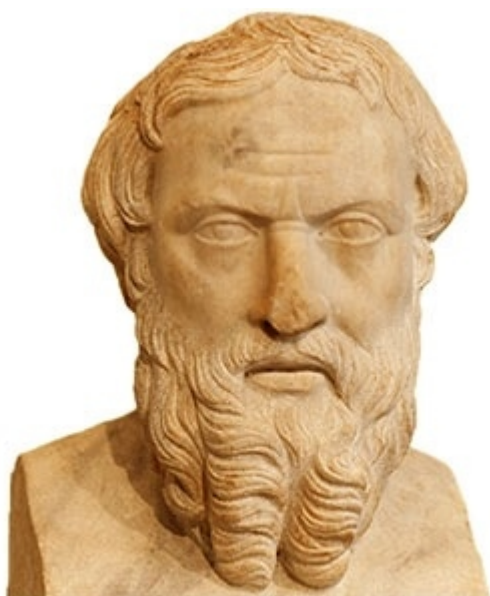


Gustavo Casas



La primera mención a un cumpleaños aparece en el libro del Génesis, donde se habla de la celebración del aniversario del nacimiento de un Faraón.

Las primeras fiestas de cumpleaños para niños se celebraron en Alemania en el siglo XVIII. Se llamaban kinderfesten y ya se usaba el pan con una velita por cada año de vida.



Según el historiador Herodoto, quienes empezaron con las celebraciones de los cumpleaños fueron los persas, para quienes era importante la fecha de nacimiento porque creían que la posición de los astros en ese día, influía en el destino de la persona. Los persas ricos celebraban los cumpleaños comiendo vaca, camello, caballo... y burro.

Los Romanos fueron los primeros en celebrar los cumpleaños de personas comunes y corrientes para festejar con comida y regalos a familiares y amigos.



“El secreto de permanecer joven es vivir honestamente, comer despacio y mentir acerca de su edad”, Lucille Ball.

“Verte de 50 es genial, si tienes 60”, Joan Rivers.

“Al final, no son los años los que cuentan en tu vida, es la vida en tus años”, Abraham Lincoln.

No me gustaría el menú de los persas (salvo la vaca...) aunque sí es un buen consejo el de la Sra. Lucille

Les deseamos un muy Feliz Cumpleaños a:



ALISERIS Verónica	01 abril
COSTANZO Ricardo	02 abril
HERRERA María Beleta	02 abril
OJEDA Zeelhide	03 abril
GIANELLI Susana	04 abril
ECHEVERRIARZA María Paz	09 abril
BOBBA BONATTI Carlos	13 abril
AGUERRE Ricardo	23 abril
NECCO CARLOMAGNO Gustavo	26 abril
ZEFFERINO Alicia	28 abril
RAMA Manuel	10 mayo
DIEZ Silvia	14 mayo
BRUGNINI Horacio	16 mayo
STEVERLYNCK Jan	17 mayo
CORRECH-VERONELLI Magali	23 mayo
BOURGEOIS Simone	25 mayo
DUTRENIT Raquel	28 mayo
VIQUEIRA Ana María	01 junio
FOSANELLI Marie France	06 junio
CARRASCO Mauro	11 junio
DE CASTRO Julio Jose	19 junio
SANSON María Margarita	28 junio
BARAÑANO Julio	30 junio
MARTINEZ Pablo	30 junio





Gustavo Casas



Orígenes e historia del Teatro

Es uno de los temas que me atrapa, siendo muy joven tuve la suerte de haber disfrutado actuando en un escenario, de participar de unas cuantas obras teatrales, de haber tenido un gran Director y formador de actores.

Estoy a considerable distancia de nuestro colega Massimo Tenuta, quien es un prestigioso y experimentado actor, pero seguramente nos une el mismo cariño y afición a este antiguo arte escénico. Esta nota no pretende ser un sesudo análisis ni una búsqueda profunda. Si acaso es un homenaje y una visita a la maravillosa comedia.

Podríamos situar los orígenes del teatro en los más antiguos ritos, en ceremonias religiosas que tenían pasajes cuya escenificación podría ser ubicada dentro de lo histriónico, toda vez que el ser humano fue necesitando formas de comunicación, tanto en lo social como en lo religioso.

A través de danzas guerreras, de vinculaciones con lo mágico y lo religioso ya en el Paleolítico Superior aparecen manifestaciones que serían definidas como teatrales.

Grecia y específicamente Atenas fue la cuna del Teatro, entre los siglos V y VI A.C, a partir de las ceremonias rituales profesadas en honor al dios del vino y de la vegetación, amante de la danza y de la música, Dioniso. De hecho, el mayor teatro griego de la antigüedad, lleva su nombre y estaba situado en la ladera noreste, en la parte sur de la Acrópolis de Atenas.



Dioniso



Los griegos celebraban las fiestas Dionisiacas, le pedían al Dios fecundidad para los campos cuando se iniciaba la siega y también al final de ella. Participaban hombres cubiertos con pieles de animales (interpretando a los sátiros) que entonaban ditirambos, lo que era un canto lírico dedicado a Dioniso. Puede decirse que los sátiros son los antecesores del coro, los narradores entre la tragedia o comedia y el público.

Esto se llevaba a cabo en lo que viene siendo nuestro mes de febrero, durante entre tres y cinco días. Se celebraba en espacios abiertos, al inicio ocurrían en las cercanías del templo del dios y luego se destinó un lugar de forma circular, con tierra

apisonada, liso, conocido posteriormente como orquesta.

Con el tiempo, se pasó del bosque y el campo a las ciudades en espacios públicos, las calles y la plaza pública (el Ágora) para finalmente tener su propio sitio, el edificio del teatro. Su aparición se sitúa por el siglo VI A.C. basándose en la fecha de construcción del teatro de Dioniso en Atenas.

Los komos, antiguos rituales religiosos, dieron origen al teatro griego, en esa transición de ritual a mito y mediante la mimesis (término del latín que refiere a la imitación de gestos, movimientos, forma de hablar) surge la tragedia griega, el drama.

Teatro es el género literario conformado por un conjunto de obras dramáticas que son representadas en un escenario, combinando actuación con eventuales apariciones de escenografía, música y sonidos. Entre tantas otras utilidades, era un buen difusor de noticias, de ideas filosóficas y es mediante la escenificación de la política, la vida cotidiana y la religión, que surgen el drama, melodrama, tragedia, comedia, sátira y la parodia.

Teatro de Dioniso, Atenas

El Teatro de Dioniso, con una capacidad aproximada de 17,000 espectadores, fue el mayor teatro construido por los antiguos griegos, edificado durante el siglo VI a.C. y está situado bajo la ladera sur de la Acrópolis con la expresa intención que los espectadores tuvieran buena visión y buena acústica, también.

Podemos mencionar otros teatros griegos famosos como el Teatro de Delfos, el de Epidauro y el de Dodona.

En estos teatros, había localidades asignadas en forma permanente a los sacerdotes de Dioniso, a los magistrados, a los ciudadanos benefactores y a los hijos de los soldados que habían muerto en combate. Eran una o dos filas que rodeaban la orquesta y se las conocía como la proedria.



Proedria

En esos tiempos fermentales, es ineludible mencionar a Tespis, quien recorría los lugares con su carro de actores hacia la mitad del siglo VI a. de C., es considerado el padre del teatro griego y a la vez, es el primer actor de la Historia aun cuando no se conserva ninguna de sus obras, ni siquiera fragmentos.

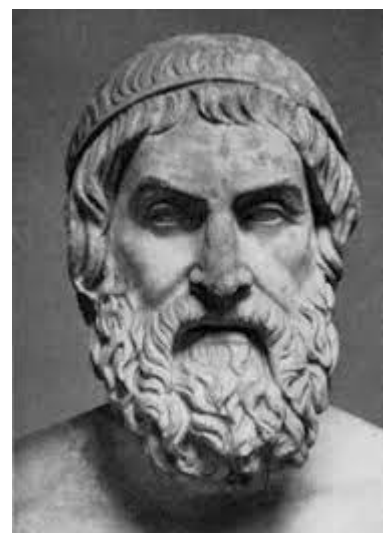


Tespis

Nacido en Icaria, en 566 A.C. se habría iniciado como cantante de ditirambos y luego ideó una nueva forma de transmitirlos, a través de la interpretación escénica, dotando de expresividad al actor mediante las pinturas (pigmentos naturales de plantas o minerales) o las máscaras. Tespis transformó los ditirambos en obras dialogadas, le dio otra vida a lo que él consideraba ya tedioso, reiterativo.

El coro adoptó una intervención más relevante, acentuando las escenas con comentarios cantados y el actor hablaba en primera persona y no en tercera, como era la costumbre de la narrativa.

Otra contribución importante de Tespis fueron las giras, que lo convirtieron en el primer actor y dramaturgo itinerante. Luego de su enfrentamiento con el poderoso legislador Solón, resultó expulsado de Atenas. Debido a ello, se dedicó a recorrer Grecia en un carro provisto de los accesorios necesarios para utilizar en las representaciones, tales como máscaras, vestuario, etc) con la compañía de sus colaboradores.



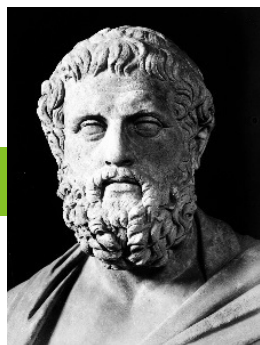


El carro de Téspis – Obra de Gustav Klimt

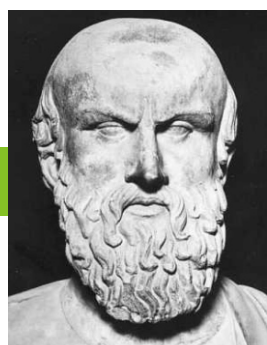
Utilizando la misma carreta como un escenario y al mejor estilo de una compañía ambulante, en cada lugar poblado en que paraba, organizaba una representación escénica.



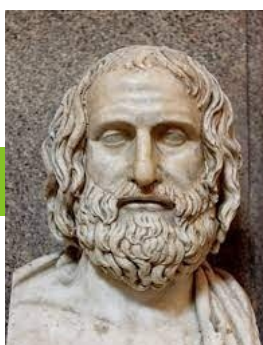
Obra de Nino Pisano (posiblemente entre 1334 y 1336) Téspis y su carro. Campanario de Giotto, Florencia, Italia.



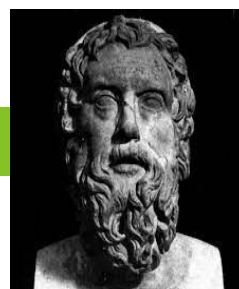
Sófocles



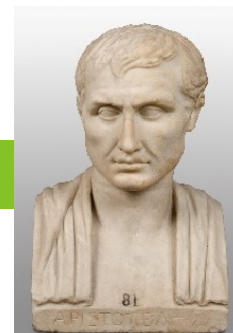
Esquilo



Eurípides



Aristófanes



Menandro

Yendo a las personas que influyeron directamente en el teatro griego, la lista más importante la componen Sófocles (incorporó el coro, la escenografía y la técnica actoral), Esquilo (creador de la tragedia, incorporó más actores en el escenario), Eurípides (famoso por sus guiones más humanos y menos religiosos), Aristófanes (principal exponente de la comedia, el humor) y Menandro (creador de la comedia nueva, temas cotidianos) principalmente.

La vestimenta del actor griego era una túnica negra para interpretar personajes tristes, de color púrpura para los personajes reales y de colores vivos para personajes destacados, además de lucir una peluca y grandes máscaras representando ancianos, niños o mujeres. Más adelante, usaban pinturas a base de vino para sus caras.

Lo más curioso de sus vestimentas eran los coturnos, utilizado principalmente en la tragedia, era un calzado alto y sujeto a la pierna con tiras de cuero y suela de corcho. Una creación griega, adoptada posteriormente por los romanos.

Сценично облекло
на старогръцки
драматичен актьор

маска →

КОСТЮМ →

котурни →



Es posible identificar tres géneros teatrales en la Antigua Grecia: la tragedia, que tenía como objetivo central provocar la reflexión en el espectador acerca de los problemas del ser humano, a manera de experiencias y enseñanzas.

El teatro popular, a partir del siglo VI A. C. era la comedia. Era una forma de mofarse de filósofos, políticos y aun de artistas de su propio medio.

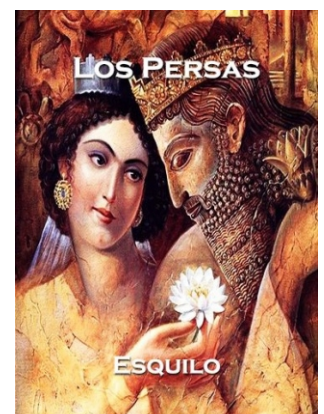
Fuertemente ligado al género de la tragedia se ubica el drama satírico, el cual es el que menos interés despertaba. El Ciclope, de Eurípides, es el único drama satírico completo, transmitido en forma manuscrita.

Obras más importantes del Teatro griego:

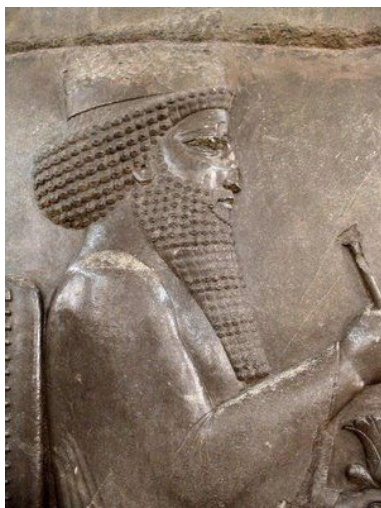
- * Edipo Rey, de Sófocles
- * Medea, de Eurípides
- * Trilogía de Orestes, de Esquilo
- * Las Troyanas, de Eurípides
- * Electra, de Sófocles
- * Antígona, la mejor tragedia de Sófocles



Los Persas, escrita por Esquilo en 472 A.C. es la obra teatral más antigua que se conserva, basada en hechos históricos auténticos. Refiere al triunfo griego en la batalla de Salamina (el combate naval más grande de la Antigüedad) y el lamento de los vencidos persas comandados por el Rey Jerjes I, que fueron frenados en su intención de invadir Grecia. Esquilo había participado de esa batalla, ocurrida 8 años antes de escribirla.



Los personajes de Los Persas estaban compuestos por: un mensajero, el fantasma de Darío I de Persia, Jerjes I (hijo de Darío y Atosa), la Reina Madre persa, Atosa y un coro de ancianos. Se desarrolla en Susa, la capital de Persia.



Dario I



Jerjes I



Atosa

En el relato del mensajero, el punto más emotivo es la arenga, el grito de batalla con el que se alentaban los griegos y avanzaban en la batalla:

“Adelante, hijos de Grecia. Liberad vuestra patria, a vuestros hijos, a vuestras mujeres, a los templos de vuestros dioses ancestrales, a las tumbas de vuestros antepasados: esta es la batalla por todo ello.”

Como dato peculiar, se puede decir que la aparición de un personaje representando un fantasma en una tragedia griega, no es algo habitual.

Esta obra resultó triunfadora en las Fiestas Dionisias de 472 A.C. en Atenas.

Alrededor del año 272 A.C. y a resultas de la conquista de Tarento por parte de los romanos, desde el sur de Italia ingresa el arte griego del teatro a la Antigua Roma. En sus inicios y al igual que en Grecia el teatro tuvo gran identificación con la religión, pero no mucho después se lo consideró como un buen entretenimiento para el pueblo

Vamos dejando por acá esta visita a los orígenes griegos del teatro y seguramente en el próximo Boletín vamos a asomarnos por el teatro en la Antigua Roma, también con una rica historia para contarnos.





Los **SITIOS WEB** son instrumentos de consulta que puede utilizar en su beneficio:

Fondo de Pensiones de las Naciones Unidas: www.unjspf.org

UNFCU (United Nations Federal Credit Union): www.unfcu.org

PAHO/WHO Federal Credit Union: www.pahofcu.org

AFICS URUGUAY: www.aficsuruguay.org



Carnet Social de AFICS

La Empresa Neocard es el lugar donde se tramita nuestro carné de afiliación desde hace ya varios años y está situada en la Av. Garibaldi 2426 casi Bvar. Artigas.

Por consultas que puedan tener al respecto, el Sr. Emilio Barros es quien podrá atenderlas y los teléfonos para comunicarse con él son:

2203 88 90 y 2201 12 98

Para su emisión o renovación es necesario concurrir a Neocard con:

- Documento de Identidad vigente
- Número de Pensionista (U I D proporcionado por el Fondo de Pensiones)
- Seguro de Salud y su Número de Afiliado, si tiene esa cobertura
- Nombre de su Emergencia Móvil, en caso de tenerla
- Nombre de su Mutualista local, si posee esa afiliación.

El carnet tiene un costo de \$ 70 (pesos uruguayos setenta) para quien lo tramite.

Tenga el suyo con la información vigente. Resulta útil



CAMPAÑA DE SOCIOS

Es importante recordar que AFICS Uruguay, sostiene en forma permanente una Campaña de Socios con la finalidad de sumar nuevos integrantes y propiciar el regreso de ex asociados al padrón social.

A tales efectos La Comisión Directiva continúa en su esfuerzo, convocando a personas beneficiarias de UNJSPF a unirse a nuestras filas en una gestión que ha sido exitosa desde su inicio, registrándose hasta el momento un buen número de ingresos.

Necesitamos la colaboración de todos nuestros asociados para que inviten a aquellos colegas de vuestro conocimiento que aún no estén afiliados, para integrarlos a AFICS, para compartir nuestras actividades, para seguir creciendo, manteniéndonos independientes en nuestro criterio y funcionamiento, a la vez que fuertes y solidarios.

Bienvenidos