



BOLETIN N° 94

ABRIL - JUNIO 2019

Página 2 - 48a. Reunión del Consejo de FAFICS

Página 3 - Información de Aricsa

Página 4 - Candidatos a Vicepresidentes de FAFICS

Páginas 5 a 7 - Picasso en Uruguay



48th Reunión del Consejo de FAFICS en Viena

Foto de archivo

48th Reunión del Consejo de FAFICS Viena, Austria, 15-17 de julio 2019

Debido a que la Junta de Pensiones (UNJSPF) se llevaría a cabo en Nairobi, Kenya, se había resuelto realizar también allí esta Reunión del Consejo pero la Secretaría de FAFICS realizó una encuesta que evidenció muchos problemas de las Asociaciones miembros para poder concurrir, como por ejemplo un mayor costo en los pasajes, dificultad en las conexiones aéreas en algunos casos, etc., fueron las razones que llevaron a fijar Viena como sede para ambos eventos.

En esta ocasión, no será posible llevar a cabo las reuniones de los Standing Committees (Comités Permanentes) por razones de tiempo pero se podrán recibir los informes que estos Comités de Seguros de Salud y Pensiones hayan producido para la oportunidad.

La representación de FAFICS en el Pension Board (la Junta de Pensiones), estará integrada por las mismas personas que en 2018: los mismos dos titulares y los mismos dos suplentes, tal como lo resolvió el Bureau al final de la reunión del Consejo, el año pasado.

Titulares: Linda Saputelli y Warren Sach **Suplentes:** Adriana Gómez y Mohammed Sebti

Agenda provisional

1. Adopción de la agenda.
2. Elección de Presidente y Relator.
3. Asuntos sobre Membrecía
4. Informe del Presidente.
5. Asuntos sobre Pensiones
 - (a) Actualización sobre Pension Board (Junta de Pensiones), incluido el grupo de trabajo sobre gobernanza y selección del Director Ejecutivo (CEO)
 - (b) Situación de los participantes de la UNJSPF en la ex URSS, la RSS de Ucrania, y RSS de Bielorrusia
6. Reuniones con el Secretario Interino / CEO de la UNJSPF y el RSG para Inversiones
7. Actualización sobre el Seguro de Salud después del servicio (ASHI), incluida la resolución de la Asamblea General de NN.UU.
8. Informe cuatrienal para el ECOSOC, del período 2015-2018
9. Cuestiones administrativas y financieras.
 - (a) informe de los Auditores para las cuentas que terminan en 2018
 - (b) informe provisional sobre la Administración del Presupuesto para 2019
 - (c) cuotas de Membrecía
 - (d) Presupuesto propuesto para 2020
 - (e) Designación de los Auditores
10. Revisión de las Reglas de Procedimiento (Reglamento) – Informe provisional del Grupo de Trabajo
11. Elecciones y nombramientos.
 - (a) Autoridades de FAFICS
 - (b) Nombramiento de Representantes de FAFICS en la Junta de Pensiones y otros Organismos para 2020
12. Contribución y cooperación con el trabajo de la ONU, atendiendo y sirviendo a los Ciudadanos mayores del mundo.
13. Fecha y lugar de la 49a Sesión del Consejo.
14. Otros asuntos



Agenda Provisional – Item 9 Propuesta para aumentar la tasa de cotización a FAFICS

ARICSA

ARICSA (Organización que representa los intereses de todos los jubilados de las Organizaciones del Sistema de las Naciones Unidas que viven en Austria)

1. El Consejo, en su 37ª Sesión de 2008, decidió que las propuestas presupuestarias debían ser equilibradas y que la tasa de contribuciones deben ajustarse para cubrir los gastos, a fin de evitar futuros déficits.
2. En su 42ª Sesión de 2013 en Nueva York, el Consejo aprobó una tasa de contribución de USD 1,50 para ser aplicable a partir de 2014. Se ha mantenido sin cambios desde entonces.
3. En la 42ª sesión y subsecuentemente, ARICSA ha mantenido la posición que las contribuciones de los miembros de FAFICS deben ser suficientes para cubrir los costos de las tratativas de FAFICS y que con los retos crecientes y compromisos, USD 1,50 no es suficiente.
4. ARICSA propone que FAFICS aumente la tasa de contribuciones a USD 2.00, señalando que:
 - a) Asumiendo que hay 18,500 miembros (según la propuesta de presupuesto), un aumento de USD 0.50 en la tasa de contribución proporcionará fondos suficientes para cubrir los gastos planificados.
 - b) La inflación en USD ha disminuido el poder adquisitivo de nuestra tasa actual de Contribución en aproximadamente el 10% desde 2014
 - c) En comparación con 2015, el presupuesto de FAFICS ha aumentado de aproximadamente USD 32,000 a aproximadamente USD 37,000. Considerando la inflación, los USD 32,000 en 2015, tendrían que ser 35,000 para lograr los mismos resultados hoy.

El presupuesto propuesto es un aumento muy modesto en el poder de compra y debe ser financiado en su totalidad.

4. ARICSA opina que los desafíos que afronta FAFICS ahora y en un futuro previsible, justifican al menos este modesto incremento. Tomamos nota y apoyamos el aumento significativo en la línea presupuestaria de comunicaciones y alcance. El Consejo y la Mesa han comentado durante mucho tiempo que en el mundo de hoy se necesita mayor alcance.
5. ARICSA agradece a las organizaciones externas que brindan donaciones para apoyar el trabajo de FAFICS pero advierte que no se debe confiar en tales donaciones para cubrir los gastos del presupuesto regular. Tampoco se deben utilizar los excedentes del presupuesto anterior para los gastos del presupuesto regular. Por lo tanto, urgimos fuertemente a que FAFICS aumente la tasa de contribuciones, lo que es un aumento modesto para cubrir la pérdida de poder adquisitivo y aumentar la financiación en las áreas necesarias



El valor de la cuota social de AFICS-Uruguay está fijado en US\$ 40 (cuarenta dólares americanos) al año para los socios y US\$ 20 (veinte dólares americanos) también anuales para los cónyuges.

En ambos casos puede abonarse su equivalente en moneda nacional y los montos pueden ser depositados en cualquiera de las sucursales de la red ABITAB, indicando lo siguiente:

Caja AbitabNet
Identificador CF 003353
Nombre AFICS URUGUAY

Una vez realizado el pago, agradeceremos comunicárselo a nuestra Tesorera Sra. Lucia Valdez, al teléfono Numero+598 2606 12 62 o por correo electrónico a la siguiente dirección:
luciaraquel@vera.com.uy

Documento preparado por Pierre Adama Traoré

Asesor Especial del Buró, Coordinador de Nuevas Asociaciones

A diferencia de años anteriores, en esta 48ª Sesión del Consejo no registrará nueva adhesión de una Asociación miembro para FAFICS, pero sí debe destacarse que la Asociación de Antiguos Funcionarios de Naciones Unidas de Mauritania (AAFNU-MR), que habían sido admitidos en la 47ª sesión del Consejo en Roma y cuyo ingreso a FAFICS estaba sujeto a la obtención de la conformidad de la autoridad mauritana competente, remitió dicho documento al Secretario y al Presidente de la Federación el pasado 8 de mayo

Por lo tanto, la AAFNU-MR de Mauritania ahora cumple con todas las condiciones legales para ser plenamente considerada como el 63º miembro de la Federación.

Se han realizado esfuerzos para aumentar el número de asociaciones, incluidas las República de China, Portugal, Ghana, Costa de Marfil y Liberia. También existe la posibilidad de incorporar a los funcionarios retirados de la Unión Postal Universal (sigla en inglés ARPUPU), Organización basada en Berna, Suiza, que cuenta con alrededor de 200 miembros.



Agenda Provisional – Item 11

Candidatos nominados para la elección de los cargos de la Federación

Tras la distribución del llamado del Secretario para las Nominaciones para la Elección de los 5 Vicepresidentes de la Federación con fecha 26 de mayo de 2019, el Secretario recibió las siguientes nominaciones para la elección o reelección de los candidatos que se enumeran a continuación.

Vice-Presidentes (5 posiciones abiertas para elección)

<u>NOMBRE</u>	<u>CARGO ACTUAL</u>
Mr. A.K. Masood Ahmed	Presidente AFUNSOB / Bangladesh
Mr. Jerry Barton	Presidente ARICSA / Austria
Ms. N'diaye Mariam Coulibaly	Miembro de AMAFINU / Mali
Mr. John Dietz	Presidente AFICS / New York
Ms. Odette Foudral	Presidente AAFI-AFICS Geneva
Ms. Adriana Gomez	Presidente AFICS / Chile
Mr. Marashetty Seenappa	Vice Presidente AFUNPI / Bangalore
Mr. Warren Sach Member,	Miembro de la CD AFICS / New York
Mr. Carlos Santos Tejada	Vice Presidente AFICS / Panamá

Colaboración

Jan Steverlynck



PICASSO EN URUGUAY

En la tarde del día miércoles 8 de mayo de 2019, un nutrido grupo de socios cercano a los 40, familiares y amigos de la Asociación de Ex-funcionarios de las Naciones Unidas en Uruguay (AFICS-Uruguay, por sus siglas en inglés) tuvimos la oportunidad de visitar la extraordinaria muestra PICASSO EN URUGUAY, en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), en el Parque Rodó, Montevideo.

El coleccionista de arte Jorge Helft, gran conocedor de la obra de Pablo Picasso y una de las principales personas que idearon la muestra del genio malagueño en el Uruguay, tuvo la gentileza de acompañarnos, guiarnos y explicarnos las obras expuestas.

Quienes integramos AFICS-Uruguay deseamos agradecer una vez más por este medio al señor Jorge Helft por su amabilidad y buena disposición para guiarnos en la aventura de conocer a este genio artístico del siglo XX.

Para nuestro mayor conocimiento, nos permitimos transcribir a continuación el texto de una entrevista realizada a Enrique Aguerre, Director del MNAV, publicada en el suplemento Cultura de del diario La Diaria, el viernes 29 de marzo de 2019.





Montaje de la muestra Picasso en Uruguay, en el Museo Nacional de Artes Visuales Foto: Ricardo Antúnez

Reflexión y creación

Con Enrique Aguerre, director del MNAV

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2019/3/reflexion-y-creacion-con-enrique-aguerre-director-del-mnav>

“Hasta ahora no ha habido una exposición más importante desde el punto de vista artístico, sobre todo con la complejidad y el valor patrimonial que tiene la de Picasso, y eso no es un juicio de valor”, dice Enrique Aguerre, el director del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), para evidenciar el carácter de este acontecimiento.

Se refiere a Picasso en Uruguay, la primera exposición de pinturas de Pablo Picasso que hoy inaugura el MNAV, en el marco del proyecto Picasso Mundo, que lleva adelante Laurent Le Bon, presidente del Museo Nacional Picasso de París, con la curaduría de Emmanuel Guigon (director del Museo Picasso de Barcelona) y el auspicio de la Embajada de Francia en Uruguay.

La apuesta inusual a la que se refiere Aguerre también implica considerables reformas edilicias, y una importante logística de seguridad y de traslado que siempre rodea a este tipo de muestras. “Ahora quedamos certificados para adquirir otras propuestas, cuando, hasta este momento, Uruguay no estaba preparado, porque en el pasado las medidas y los acuerdos eran distintos, y en el futuro seguirán cambiando”.



Uno de los propulsores del cambio, dice, es que los museos ya no son tan generosos al momento de prestar sus obras (“hay piezas fundamentales que no salen, como el *Guernica*, del Reina Sofía; *Las señoritas de Avignon*, del MoMA; *Las meninas*, del Prado), y un nuevo fenómeno, que comenzó a consolidarse a fines del siglo XX: “A muchas de las obras más importantes ya no las tienen los museos sino los coleccionistas privados. Eso cambia las reglas de juego.

Nosotros, por ejemplo, para la muestra de [Pedro] Figari [*Nostalgias africanas*] contamos con obras del MNAV, del Museo Figari y del Blanes, pero también se incluyeron a diez o 12 colecciones particulares. Ahí te das cuenta de cómo cambia el balance. Lo mismo sucedió cuando hicimos la de [Carlos Federico] Sáez, que además de contar con obras del MALBA [Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires], también tuvimos otras de la colección privada de [Eduardo] Constantini [fundador y presidente]”.

En el Plata

Picasso en Uruguay responde a un deseo preciso de Laurent Le Bon de dar a conocer a Picasso en los países en los que nunca había estado, dice el director. El proyecto, llamado Picasso Mundo, reúne destinos que cumplan con esta premisa, y, en el caso de Uruguay, se pensó en resonancia con Torres García, ya que ambos se encuentran a fines del siglo XIX, “presentan libros, ilustran las mismas revistas, están en las mismas exposiciones colectivas”. Aguerre cuenta que, mientras que a Torres se lo considera un artista catalán, a Picasso ya se lo valora como “un infiel, porque se dirige hacia el cubismo. Después él se va a París y Torres sigue trabajando en Barcelona”.

Recuerda que Torres García pensaba hacer un libro llamado *Picasso*, pero, aparentemente, “se pelearon amargamente: Torres tiró el libro al fuego y sólo quedó la tapa. Además de la portada, también se exhibirá una semblanza que Torres hizo de Picasso, de puño y letra, y es fantástico ver lo que tacha y lo que corrige. Porque aunque le recrimina aspectos de su comportamiento, dice que artísticamente es un genio. Esa es la gran leyenda negra de Picasso: de cinco o seis esposas oficiales, hay una que habla muy mal, otra que habla más o menos, y las demás dicen que es lo mejor que les pasó. Y lo dejaron por escrito”.



Enrique Aguerre y Jorge Helft



Democratizar la cultura

“¿Cuánta gente tiene la posibilidad de viajar a Francia y ver las obras que vamos a traer? ¿No es más democrático?”, se pregunta, convencido de que el MNAV no renuncia a asegurar la democratización del acceso al arte y la cultura, y, en cambio, se propone buscar mecanismos “más imaginativos” para traer este tipo de muestras. “Por un lado, nadie que quiera ver la muestra quedará afuera por un tema de dinero. Por otro, a mí me interesa más la experiencia en el museo que el tránsito de miles de personas”.

Colaboración
Gustavo Casas



Despertó mucho interés las formas de festejos de cumpleaños en distintas sociedades, hay países con costumbres muy diferentes entre sí, que vale la pena seguir investigando,

Fueron los católicos alemanes quienes inventaron una tradición que todavía se mantiene: ponerle a la torta tantas velitas como sea la cantidad de años que se festejan, pero en los primeros tiempos se agregaba una vela, más grande que las otras, a la que llamaban “luz de la vida”, que era un homenaje a Jesucristo.

En algunos pueblos de África, se celebra la tradición que para el primer cumpleaños de un niño, se deben regar granos de sal y alumbre en el suelo de su casa para traerle paz y tranquilidad al espíritu de la criatura.

Existía la tradición en algunos pueblitos cercanos a las orillas del río Rin, en Alemania, que el día en que un hombre soltero cumplía 30 años, debía barrer las calles de su pueblo, mientras sus amigos iban tirando basura delante de él. Era a forma de demostrarles a las muchachas también solteras, que aquel señor era capaz de limpiar bien la casa y convenía casarse con él.

Hasta hace poco tiempo en las regiones andinas del Ecuador, había una extraña tradición según la cual, cuando una jovencita cumplía quince años, su padre usaba durante ese día zapatos femeninos, de taco alto.

Sin andar empuñando una escoba por la ciudad o intentar caminatas incómodas, pero con mucho cariño y afecto les deseamos un **Muy Feliz Cumpleaños** a:

Juan Andrés TELLAGORRY	1º de julio	VALDEZ Julia	1º de agosto
Angélica OBES – LUSSICH	1º de julio	VILLALBA Yacira	11 de agosto
Daniel MARTINEZ FERNANDEZ	4 de julio	BIDEGAIN Gabriel	13 de agosto
William Hugo ALCALDE	4 de julio	INVERNIZZI -FRATOCCHI Lía	14 de agosto
Elisa DE LEÓN VALDEZ	6 de julio	FERNANDEZ Carlos Alberto	26 de agosto
Graciela SCHÜSSELIN	10 de julio	CORTABARRIA Guillermo	29 de agosto
María Elisa HUGHES	17 de julio	BOURGEOIS Annie	31 de agosto
Colette KINNON	24 de julio	GOUDET Guy	6 de setiembre
Mirta SANTOS CÉSAR	26 de julio	COLL Mónica	8 de setiembre
Gustavo CASAS	30 de julio	WEINBERG Pedro Daniel	13 de setiembre
Estela CARDEZA	30 de julio	ZYSSET Philippe	21 de setiembre
		NOYA Edgardo	23 de setiembre
		ACOSTA Juan Carlos	29 de setiembre



Con este mensaje de cumpleaños quiero llegar a tu corazón y encender la llama del cariño y de la felicidad. Que la paz y la salud reinen en este nuevo año de vida que estas por comenzar!

Colaboración
 Gustavo Necco



Rayos, relámpagos y truenos

En el Boletín anterior pudimos disfrutar de la primer parte de una interesante nota de nuestro colega y amigo Gustavo Necco, quien nos informaba sobre algo que hemos visto muchas veces en ese gran escenario que es el cielo y que poco conocíamos de sus nombres, la forma en que se gestaban y cuándo sucedían.

En esta segunda y última parte sabremos todavía un poco más de los fenómenos meteorológicos, para poder reconocerlos cuando los observemos.

Rayo “caído del cielo” (“Bolt from the Blue”)



Un rayo “caído del cielo” (a veces llamado rayo “yunque-tierra”) es el nombre dado a una descarga de nube a tierra que golpea lejos de su tormenta eléctrica “madre”.

Se origina típicamente en las regiones más altas de un cumulonimbus, y viaja horizontalmente a una buena distancia de la tormenta eléctrica antes de su descenso vertical a la tierra. Debido a que cae a una distancia considerable de la tormenta (a veces hasta diez kilómetros de distancia) estos rayos pueden ocurrir en lugares con cielos claros, “azules”, de ahí el nombre.

Rayo nube - aire CA (“Cloud to Air”)



Es una descarga (o una porción de una descarga) saltando de una nube en el aire claro.

En general, todos los rayos en nubes contienen componentes “nube-aire” en las muchas ramas que se extienden lejos del canal principal y terminan bruscamente en el aire. Sin embargo, los ejemplos visuales más dramáticos de los rayos de nube a aire se producen cuando un canal largo y brillante salta de un lado del cumulonimbus y termina en el aire claro que rodea la tormenta.

Ejemplo de rayos en nubes cumulonimbus, con indicación de las cargas eléctricas y temperaturas



Efecto de los rayos: Las figuras de Lichtenberg

Pueden aparecer sobre la piel de víctimas de un rayo. Son rojizas, con patrones en forma de helecho, y pueden persistir por horas o días

A las figuras de Lichtenberg que aparecen sobre las personas se las llama a veces “*flores del rayo*”, y se piensa que son causadas por la ruptura de vasos capilares debajo de la piel producida por el pasaje de la elevada corriente eléctrica de la descarga del rayo, por las ondas de choque del sonido, o por el poderoso destello luminoso.



La caída de un rayo también puede producir una gran figura de Lichtenberg sobre la hierba, en la zona que rodea el punto de impacto. A veces se las encuentra en los campos de golf o en praderas de césped.

Pueden además crearse fulguritas, cuando el intenso calor producido por la corriente eléctrica del rayo funde la arena o la tierra del suelo y forma tubos vitrificados.

Video YouTube sobre rayos

CLOSE LIGHTNING STRIKES in Slow Motion & Anvil Crawler Lightning 2000 fps

<https://youtu.be/KrmhSYway6g>

IMPORTANTE

En el próximo mes de noviembre tendremos nuestra Asamblea Ordinaria y Elección de Autoridades para el Período 2020-2021.

Esperamos contar como siempre con una buena concurrencia e invitamos a quienes tengan el deseo de formar parte de la nueva Comisión Directiva, a comunicarse con nuestra Secretarí.

Es una linda y solidaria tarea cuya responsabilidad no insume demasiado tiempo fuera de nuestras reuniones mensuales.

Carné Social de AFICS

Su tramitación debe realizarse en la Empresa Neocard, situada en Av. Garibaldi 2426 casi Bvar. Artigas.

Por consultas, deben dirigirse al Sr. Emilio Barros a los teléfonos 2 203 88 90 ó 2 201 12 98.

Para su emisión o renovación, es necesario concurrir con:

- Documento de Identidad vigente
- Número de Pensionista (UID proporcionado por el Fondo de Pensiones)
- Seguro de Salud y su Número de Afiliado
- Emergencia Móvil y Mutualista local, si las tiene.
- El carnet tiene un costo de \$ 50 (pesos uruguayos cincuenta) para quien lo tramite.

No deje de hacerlo, resulta útil



Los **SITIOS WEB** son instrumentos de consulta que puede utilizar en su beneficio:

***Fondo de Pensiones de las Naciones Unidas:**

www.unjspf.org

***UNFCU (United Nations Federal Credit Union):**

www.unfcu.org

***PAHO/WHO Federal Credit Union:**

www.pahofcu.org

***AFICS URUGUAY:**

<http://aficsuruguay.webnode.com.uy>

Caja Común de Pensiones del Personal de las Naciones Unidas

Les recordamos que:

El UNJSPF (United Nations Joint Staff Pension Fund) ha establecido recientemente un nuevo sistema de comunicación con sus participantes y beneficiarios conocido bajo el nombre de Member Self Service (MSS). En lo sucesivo todas las comunicaciones con el UNJSPF se deberán hacer únicamente por el MSS a través del siguiente sitio web:

<https://www.unjspf.org/member-self-service/>

Para ello, el participante o beneficiario del UNJSPF deberá registrarse previamente en el sistema MSS, creando su propio Username (usuario) y Password (clave).

Colaboración
Gustavo Casas



El origen del Carnaval

2da. Parte

El Carnaval Uruguayo tiene múltiples expresiones, muchas categorías, está representado por gran variedad de grupos clasificados en distintos rubros. Pero....hay que elegir uno y voy a optar por el que me gusta más, en especial por sus coros que cada vez suenan mejor y que ubicados en la canción uruguaya, especialmente en las del gran músico Jaime Roos, suenan muy bien: las murgas.



En el Boletín anterior hablábamos de una notoria vinculación entre el Carnaval español de Cádiz y el Carnaval uruguayo, del que se dice es el de más larga duración en el mundo, puesto que comienza con las visitas a los ensayos murgueros a fines de enero y culmina casi a fines de marzo, luego de finalizado el Concurso de Agrupaciones en el Teatro de Verano.

El Carnaval y la Murga

La llegada a Uruguay en 1909 de un grupo de zarzuela proveniente de Cádiz, promovió al año siguiente una agrupación de carnaval que se autodenominó "Murga La Gaditana que se va", parodiando lo hecho por los artistas españoles.



A partir de allí, se le denomina "murga" a esos conjuntos cuya existencia data del siglo XIX y se los conocía como "mascaradas". La palabra murga etimológicamente derivaría del latín "amurca" y a su vez, podría derivar de "musga", del griego "mousike", una especie de música popular con raíces en Asia y posterior paso especialmente por India y Europa.

Murga es también un pueblo, uno de los 23 concejos del municipio de Ayala, en Álava en el país vasco pero no existe vinculación entre el lugar y este género coral-musical-teatral, aunque no deja de ser una curiosidad que hasta haya un escudo de armas, con ese nombre:



Esos conjuntos musicales, con matices teatrales, inician una serie de cambios en los formatos de letra y música que tenían, recibiendo la influencia del Carnaval de Venecia y de la Commedia Dell'Arte .

Hacen su aparición los personajes de Momo, Pierrot y Colombina como símbolos distintivos de lo que será el Carnaval uruguayo, a partir de ese momento.

En sus inicios y aún hasta nuestros días, sus integraciones eran masculinas, si bien desde hace unos pocos años a la fecha, hay algunas murgas que incluyen mujeres en sus formaciones.

Eran 6 y a veces 7 sus primeros integrantes (como la murga Los 6 Ambulantes, de 1911) y luego fue creciendo el número hasta llegar a los 13 que actualmente forman el coro (dividido según su registro vocal), a los cuales se suma la "batería" (bombo, platillos y redoblante), además del Director.

Esta batería de murga no tiene notas, por lo cual el tono para poder afinar lo da el Director, empleando su voz y confiando en su buen oído musical y a veces acompañado de una guitarra con la que da el acorde. Se dice que muchos de los primeros integrantes de las murgas eran "canillitas", vendedores de diarios que los voceaban con emisión nasal y trasladaban ese estilo vocal a los coros.

Los nombres de las primeras murgas eran muy particulares: la mítica (y para muchos decana de las murgas...) Don Bochinche y Compañía, y también estaban Escuela de Tiburones, Los Peludos Terribles, Salimos por No Quedarnos en Casa, Formale el Cuento a la Vieja, Tírame la Punta del Naso, Domadores de Suegras, Amantes al Salamín, y la legendaria Asaltantes con Patente, entre otras.



Las murgas utilizan lo que se llama *contrafactum*, herencia del carnaval gaditano que es utilizar una música conocida, popular y sustituir su letra original o incorporarle a la música si es que no había letra, textos propios con críticas políticas y en otros casos, de tono picaresco.

También es frecuente la mención satírica al fútbol, a las modas, costumbres, al costo de vida, empleo, actualidad, etc.

Se puede definir a la murga uruguaya como una expresión coral polifónica con apoyo instrumental, desde donde surge el "ritmo de murga", muy típico, muy característico: la llamada *marcha camión*. En este contexto musical es que se cantan los *cuplés* y los *salpicones*, tan típicamente murgueros.

Los coros se organizan según sus registros, por voces o "cuerdas", que son los primos (lisos y altos), sobreprimos (la terciá) y segundos, estos subdivididos en bajos y segundos propios.



La estructura de sus actuaciones también es influencia de su origen de Cádiz: son tres partes que constan de una presentación a manera de saludo, la pieza central que se denomina *cuplé* y es una especie de pieza teatral cantada y la retirada, con toques emotivos hacia el público, generalmente.

Esta forma de actuación se mantiene inalterable desde sus inicios y es parte del patrimonio cultural uruguayo. Si bien las murgas integran los tradicionales desfiles de carnaval, su presentación natural es sobre los escenarios, tanto en el Teatro de Verano Ramón Collazo, como en las tribunas barriales conocidas como *tablados*.

Se le adjudica a *José "Pepino" Minsteri*, legendario murguero, la inclusión del bombo, los platillos y el redoblante, así como también haber sido el primero en utilizar como vestimenta de Director, el frac o levita y corbata.



“Se me ocurrió cambiar el traje roto y la peluca lanuda, por un verdadero y bien hecho frac, hasta con galera de felpa e introducir la mímica” característica del Director murguero”, recordaba el símbolo de la tradicional murga “Los Patos Cabreros”.

Los viejos carnavaleros aseguran que hubo un regalo casual que incidió en esta transformación del atuendo. Pepino vendía diarios en la esquina del Jockey Club de Montevideo y tenía contacto con personas de alta sociedad que justamente, le regalaron esas prendas, incluyendo la galera.

Como no tenía zapatos adecuados, al principio utilizaba unas zapatillas blancas, completando el atuendo.

Para Pepino era un ritual sagrado durante el Desfile de Carnaval, frenar la murga frente a la Iglesia del Cordón y depositar allí una ofrenda floral: claveles blancos.

Otras murgas antiguas fueron Los Pichones de Este Año, 7 a 7 Es un Empate, Los Adoquines Orientales, La Última Mistonga, la legendaria Asaltantes con Patente, del año 1928

Otras con una muy larga tradición, algunas más cercanas en el tiempo como Los Patos Cabreros, Curtidores de Hongos, La Milonga Nacional, Saltimbanquis, Araca la Cana, La Nueva Milonga, La Gran Muñeca, La Línea Maginot y las más recientes aunque ya con su trayectoria La Reina de la Teja, Falta y Resto, La Mojigata, Agarrate Catalina, Queso Magro, Cayó la Cabra, La Trasnochada y La Venganza de los Utileros, entre muchas otras.

En los viejos tiempos, las murgas realizaban su actuación de frente al jurado e insólitamente... de espaldas al público. En 1941 "Araca la Cana" rompió la tradición y decidió cantar de cara al público y de espaldas al jurado, surgiendo a partir de ese instante la leyenda de sus constantes enfrentamientos con los encargados de impartir la justicia, inicio de su fama de contestataria.

También se la conoce como “La Bruta”, puesto que existe la creencia que el apodo alude a sus textos y el modo de encarar la crítica, aunque hay otras versiones.

Actualmente hay un gran despliegue de vestuario, hay coreografía, hay contratos de figuras cotizadas en Carnaval, lo cual implica una gran inversión de dinero por parte de la murga y por ende, se hace necesaria la venta de espectáculos en tablados y hasta en fiestas privadas para poder solventar los gastos y remunerar el trabajo realizado por los integrantes. Bien distinto eran sus orígenes, con menos luces y despliegue, lo cual permitía que todo se hiciera en forma amateur, únicamente por amor al grupo que se integraba.



El tremendo auge y popularidad de las murgas en el Carnaval uruguayo de hoy, contrasta fuertemente con lo que sucedía en los inicios de este género según cuenta el libro "Murga": "Para 1913, la Comisión Municipal de Fiestas que regía la actividad del Carnaval decidió frenar el auge de las murgas con una insólita decisión: no otorgarles premios, ya que se le considera un género menor tal como se fundamentaba en la resolución, refrendada por el Intendente"

Épocas muy lejanas a la actual, en donde más allá de la rivalidad en los estilos de las murgas de la Unión o de La Teja, sin entrar en el análisis de cuan politizadas o no puedan estar y aunque pueda no gustar este género de expresión popular, no puede desconocerse la influencia de la murga en la música, en las costumbres y en definitiva, en la manera de ser, muy uruguayaya.

<https://www.youtube.com/watch?v=aM55Zhy2Z0w>

Murga Curtidores de Hongos - Actuación 2008

<https://www.youtube.com/watch?v=BsIUBJnVn7o>

El Novio de mi nieta - Murga Agarrate Catalina 2008

<https://www.youtube.com/watch?v=0ZGoEPJqqj8>

Falta y Resto - Despedida de Gran Tuleque (Coro típico de murga)

<https://www.youtube.com/watch?v=OPgizaWc1jY>

Version de estudio del Himno Uruguayo interpretado en el Estadio Centenario, el 18.11.2009 por Freddi "el Zurdo" Bessio junto a Hugo Fattoruso, Andrés Ibarburu, Gustavo Montemurro, la batería completa de la murga Agarrate Catalina y arreglos de Jaime Roos, cantado al inicio del partido Uruguay vs Costa Rica por la clasificación al Mundial Sudáfrica 2010.



CAMPAÑA DE SOCIOS

Les recordamos que con la finalidad de sumar nuevos miembros y también reincorporar a ex integrantes al padrón social, AFICS Uruguay está en permanente Campaña de Socios.

Esta gestión viene siendo exitosa, registrándose un buen número de ingresos hasta el momento.

Será muy bienvenida la colaboración de todos nuestros asociados, invitando a incorporarse a aquellos colegas de vuestro conocimiento que aún no estén en AFICS para compartir nuestras actividades, para seguir creciendo y manteniéndonos independientes en nuestro criterio y funcionamiento, a la vez que fuertes y solidarios.