



BOLETIN N° 89

ENERO - MARZO 2018

Pagina 2 - Nuevas autoridades

Pagina 3 - Video Conferencia Afics
Latinoamericanas

Pagina 6 - Informacion Fondo Pensiones

Pagina 7 - La Cumparsita



**SE REALIZO UNA VIDEO
CONFERENCIA DE LAS
AFICS
LATINOAMERICANAS**



OTRO AÑO CON NUEVAS AUTORIDADES

AFICS Uruguay inicia en 2018 veintitrés años de actividad ininterrumpida con nuevas autoridades surgidas de las elecciones realizadas en diciembre de 2017. Más que nuevas autoridades, se trata de una redistribución de cargos en la Comisión Directiva anterior, dado que la única incorporación es la de la Sra. Yacira Villalba procedente de OIT/Cinterfor.

En la primera reunión de la Comisión Directiva después de la elección, los cargos se aprobaron de la siguiente forma:

Presidente:	Jan Steverlynck (FAO)
Vicepresidente:	Eduardo Croci (UIT)
Secretaria:	Annie Bourgeois (UNESCO)
Tesorera:	Lucía Valdez de Ramos (CINTERFOR-OIT)
Secretario de Actas:	Gustavo Casas (UNESCO)
Vocales:	Gustavo Necco (OMM) y Yacira Villalba (CINTERFOR-OIT)
Suplentes:	Julio Barañano (CEPAL) y Carlos Bobba (OPS/OMS)

La nueva Comisión Directiva reitera el compromiso con los asociados y ya se esbozaron las metas generales para el mandato otorgado bajo la premisa de SERVIR, UNIR Y ASESORAR A LOS COLEGAS RETIRADOS DEL SISTEMA DE LAS NACIONES UNIDAS.

DE NUESTRA CONSOCIA Y AMIGA ALICIA ZEFFERINO

Nos invita a participar de los siguientes eventos del Foro Viena-Montevideo:

- **“36 Patografías desembarcan en Montevideo”**
Exposición de Patricio Handl en el Museo de las Migraciones el 19 de abril a las 19:00 horas.
- **“Libros en Vivo”**
Es una idea de biblioteca humana nacida en Dinamarca y difundida en todo el mundo.
Plaza Matriz, 21 de Abril de 11:00 a 16:00 horas.

Gracias Alicia, ojalá lleguemos a tiempo.



Si la CUOTA SOCIAL (40 dólares anuales, 20 para los cónyuges o su equivalente en moneda nacional) no se encuentra al día, puede cancelarse en efectivo, cheque o depositando dicho valor en la cuenta ABITAB mencionando Caja ABITABNET, identificador CF 003353, Nombre AFICS-Uruguay, debiendo comunicarse el pago a nuestra tesorera Lucía Valdez el teléfono 26061262 o al correo luciarauquel@adinet.com.uy

VIDEO CONFERENCIA DE LAS AFICS LATINOAMERICANAS

El 15 de marzo 2018 se realizó una nueva videoconferencia de las AFICS de la región, con la participación de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay, todas ellas vinculadas con FAFICS, la Federación que aglutina a todas las AFICS del mundo.

Actuaron como relatoras Adriana Gómez y Diane Almeras de Chile y como moderador Juan Antonio Casas de Panamá.

Por AFICS Uruguay participaron Jan Steverlynck (Presidente), Annie Bourgeois (Secretaria) y Gustavo Casas (Secretario de Actas).

Como ya se había informado anteriormente, esta modalidad de contactos sustituye a las reuniones presenciales, que por razones de costos y oportunidad de participación no siempre resultaron fáciles de organizar.

La agenda para esta videoconferencia fue la siguiente:

- Próxima reunión del Consejo de FAFICS
- AFICS Argentina propuso debatir sobre las próximas elecciones del Consejo de FAFICS al cumplirse cuatro años de la actual presidencia
- Definición de los roles de las vicepresidencias
- Seguros de salud
- Difusión de la información de FAFICS
- Servicios del Fondo de Pensiones
- AFICS Panamá propuso un curso de capacitación para funcionarios activos próximos a jubilarse
- Promover nuevas asociaciones

La videoconferencia se prolongó por más de dos horas, habiéndose tratado todos los puntos de la Agenda con la opinión de los participantes. A manera de resumen nos permitimos destacar algunas de las intervenciones:

- AFICS Argentina, ante las próximas elecciones en el Consejo de FAFICS, pide transparencia en las acciones de sus autoridades y el cumplimiento del Estatuto y Reglamento, los que deberían conocerse en varios idiomas
- AFICS Argentina propone ubicar a FAFICS fuera de Nueva York, lo cual no es aceptado por la mayoría de los participantes argumentando que se perdería contactos y visibilidad de la Federación. AFICS Uruguay apoya esta decisión explicitando argumentos
- Se manejaron varios nombres de posibles candidatos a las vicepresidencias, manteniendo la intención de tener por lo menos uno que provenga de esta región.

- Se discute sobre los seguros de salud y los últimos cambios que se produjeron en su funcionamiento, recordándose que los corredores de seguros como CIGNA, VAN BRENDA, ALLIANCE, etc., son solo ejecutores de las políticas y aportes de cada agencia del sistema de las Naciones Unidas a las cuales pertenecen los funcionarios y exfuncionarios afectados.

Luego de más de dos horas transcurridas de este evento, AFICS Uruguay dio por finalizada su intervención.



De nuestro presidente

Jan Steverlynck

La llamada de la tribu

Nos hace conocer el artículo de Eduardo Blasina aparecido en “El Observador” sobre el libro de Vargas Llosa “La llamada de la tribu”, que es una obra en defensa de la libertad y se refiere a la fragilidad de la democracia, en particular en nuestra América, propensa a dictaduras de derecha e izquierda.

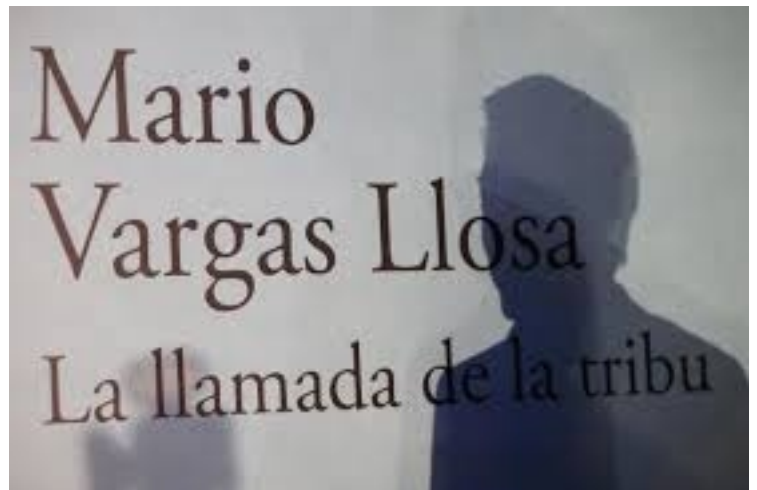
Dice Blasina: “El libro es una autobiografía intelectual, un repaso por los autores que lo han fascinado desde el punto de vista filosófico y político y por lo tanto nos ayuda a leer a través de su mirada a autores que muchas veces oímos mencionar pero no siempre tenemos oportunidad de leer en primera mano y en toda la extensión de sus libros”.

“El factor común es la defensa de la libertad, de la democracia, la renuncia a todo dogmatismo y la oposición a la tribalización de la sociedad. El impulso primitivo a anular el pensamiento crítico en pos de una lógica de grupos enfrentados a otros grupos”.

Dice el autor del artículo: “Es inevitable pensar en Uruguay al leerlo. Desde la advertencia a los excesos del Estado a el énfasis en la importancia social de un sistema educativo eficaz que garantice la igualdad de oportunidades y que asegure en cada generación un punto de partida común, que permita luego las legítimas diferencias de ingreso de acuerdo al talento, al esfuerzo y al servicio que cada ciudadano presta a la comunidad”.

Las referencias a América Latina en ese sentido son ineludibles. “En sociedades tan desiguales como las del tercer mundo, los hijos de las familias más prósperas gozan de oportunidades infinitamente mayores que de las familias pobres para tener éxito en la vida”.

El autor concluye: “Merece ser leído de un tirón, algo a lo que la fluidez de escritura de Vargas Llosa siempre invita. Pero a esa calidad de estilo, agrega una lucidez que parece no parar nunca de crecer. Al menos para quien escribe, que coincide con él en que la “doctrina liberal es el símbolo de la cultura democrática-la de la tolerancia, el pluralismo, los derechos humanos, la soberanía individual y la legalidad-el buque insignia de la civilización”.



INTERNET

Los **SITIOS WEB** son instrumentos de consulta que puede utilizar en su beneficio:

Fondo de Pensiones de las Naciones Unidas: www.unjspf.org

UNFCU (United Nations Federal Credit Union): www.unfcu.org

PAHO/WHO Federal Credit Union: www.pahofcu.org

AFICS URUGUAY: <http://aficsuruguay.webnode.com.uy>

CRONOLOGIA DE LA LUCHA ANTITABACO EN URUGUAY

2005: Enero: advertencia sanitaria en el 50% de las cajas de cigarrillos (Decreto 36/05)
Mayo: prohibición del uso de términos engañosos e incluso imágenes en las advertencias (Decreto 171/7)

2006: Uruguay se convierte en el primer país de América 100% libre de humo de tabaco (Decreto 268/05)

2008: aprobación de Ley Integral de Control de Tabaco. La Ley 18.256 define las principales medidas en el Convenio Marco de la OMS para control de tabaco.
- Aprobación de la “Presentación Unica” por marca para el tabaco (Ordenanza Ministerial 514).

2009: advertencias sanitarias al 80% en ambas caras del paquete (Decreto 207/09)

2010: 24% de descenso en el consumo de tabaco en personas mayores de 15 años. Encuesta Mundial de Tabaquismo en Adultos (GATS).
- Uruguay es sede de la Conferencia Mundial sobre Tabaquismo (Punta del Este con la participación de 170 de los 180 países que integran el convenio).

2014: creación del Centro de Cooperación con sede en Uruguay. En Montevideo funciona uno de los 3 centros instalados a nivel mundial.
- Prohibición total de publicidad, promoción y patrocinio del tabaco.
- Uruguay ratifica el protocolo para la eliminación del comercio ilícito del tabaco (Ley 19.259)
- Encuesta consumo de drogas: 9% de descenso de consumo de tabaco en menores de 13 a 17 años

- **2015:** creación de la Comisión para la Eliminación del Comercio Ilícito de Tabaco.
- Intervención del Presidente de la República en la Asamblea General de la ONU. Dijo: “De no adoptarse medidas inmediatas, un millón de Latinoamericanos morirán solamente de cáncer, por una enfermedad que diagnosticada a tiempo es curable. Consideramos esencial incorporar el tabaco y el alcohol a nuestra política de drogas. Es imposible controlar el mercado sin el pragmatismo proteccionista, respetando el derecho de las personas”.

- **2016:** la salud está primero. Uruguay salió vencedor en el juicio con la tabacalera Philip Morris, compañía que había recurrido la política de salud del país en esa materia. El Tribunal reconoció la evidencia científica aportada por OMS y OPS.





FONDO DE PENSIONES DE LAS NACIONES UNIDAS

La tecnología continúa aplicándose a los sistemas de comunicación y los contactos son cada vez más impersonales. El Fondo de Pensiones de las Naciones Unidas no podía estar ajeno a estas innovaciones y en lo sucesivo las miles de comunicaciones y respuestas que sus afiliados hacían personalmente a los funcionarios, se harán en forma mecánica.

El UNJSPF (sigla en inglés) ha establecido recientemente un nuevo sistema de comunicación con sus participantes y beneficiarios conocido bajo el nombre de Member Self Service (MSS).

En lo sucesivo todas las comunicaciones con el UNJSPF se deberán hacer únicamente por el MSS a través del siguiente sitio Web:

<https://www.unjspf.org/member-self-service/>

Para ello, el participante o beneficiario del UNJSPF deberá registrarse previamente en el sistema MSS, creando su propio USERNAME (USUARIO) y PASSWORD (CLAVE DE ACCESO). No deje de consultar a los miembros de AFICS si tiene dudas o dificultades. Procuraremos satisfacerle.



¿QUÉ OCURRE CUANDO SE COMBINA EL USO DE DROGAS Y LA CONDUCCION DE UN VEHICULO?

- Hay una falsa sensación de seguridad y menor prudencia
- Se tiene menos percepción de las señales de tránsito
- Disminuye la capacidad de atención y concentración
- Se maneja de forma menos precisa y menos coordinada
- Hay mayor sensibilidad a los deslumbramientos
- Los reflejos y velocidad de reacción se reducen
- Hay mayor dificultad para calcular distancias
- Se siente pesadez y torpeza motivadas por el sueño
- Se cambia el humor y la sensibilidad, aumenta la irritabilidad
- Se toman decisiones incorrectas

Reflexionemos sobre estas realidades. La experiencia nos dice, lamentablemente, que el ser humano aprende con la evidencia de la desgracia.

CIEN AÑOS MAS UNO

Imperdonable. Transcurrieron cien años y no fuimos capaces de homenajear al emblemático tango “La Cumparsita” en su momento. Hoy lo hacemos para beneplácito de la comunidad tanguera con un artículo denominado “Reverencia a la Cumparsita” aparecido en la publicación “Ciudad Nueva” de mayo 2017:

Cuatro notas son necesarias para poder reconocerlo. Su melodía está arraigada al ADN rioplatense y, en particular, es una seña de identidad para los uruguayos. La Cumparsita es uno de los temas más famosos del tango, tanto que para el mundo su popular tonada es sinónimo del género.

Hace 19 años fue proclamado Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay y en 2009, cuando UNESCO declaró al tango como un Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, La Cumparsita se proclamó como uno de los temas más representativos.

En este 2017 se celebra el centenario de la mayor y más distinguida composición de Gerardo Matos Rodríguez, estrenada en la entonces Confitería La Giralda el 19 de abril de 1917.

La historia detrás del creador y su obra es casi tan intrigante como las mismas razones por las cuales este tango trascendió décadas y fronteras.

Gerardo Matos Rodríguez no tenía conocimientos formales de música. Lo que sí tenía era un oído absoluto. “El era capaz de escuchar una sinfonía de Beethoven y tocarla en el piano intuitivamente”, contó Rosario Infantozzi, su sobrina nieta, cuya investigación sobre su vida y obra quedó plasmada en dos libros y un documental.

Desde joven tenía una de esas personalidades que generaban amor u odio, sin matices. Era muy cautivante, un play boy. Pero a los 19 años Matos Rodríguez se enfermó de tuberculosis. En una de esas noches donde la fiebre quemaba, escuchó los acordes de lo que sería su mayor composición. “Cuando a la mañana siguiente se siente mejor, siente que aquello maravilloso que escuchó se le está borrando, pero no sabe como escribirlo”, relató Infantozzi. Entonces le pidió a su hermana Ofelia (Becha)-abuela de Infantozzi, que como buena niña de sociedad sí sabía tocar el piano- que haga la transcripción. Fue ella quien se dio cuenta de que lo que había creado su hermano era un tango.

“El que compone La Cumparsita es un “guri” muerto de miedo. El siente que se muere, que va a perder todo. Ese “guri” en carne viva es el que desciende a los infiernos y vuelve de allí con esta música que es de otro mundo”, dijo Rosario Infantozzi parafraseando a Carlos Maggi.



Agregamos:



- El tango “La Cumparsita”, y de ahí su nombre, era originalmente una marcha-comparsa compuesta para la Federación Uruguaya de Estudiantes, para sus desfiles carnavalescos. No olvidemos que Matos Rodríguez era entonces estudiante de Arquitectura.

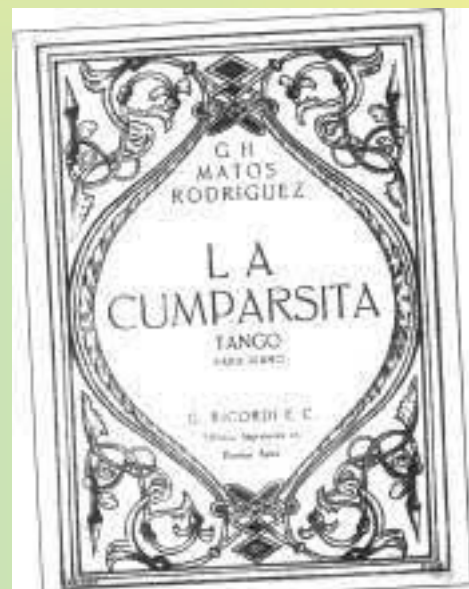
- A Matos Rodríguez no le gustaba que “La Cumparsita” tuviera letra cantada, no obstante que él hubiera escrito una letra alternativa. Más adelante Pascual Contursi (argentino y conocido compositor) escribió otra letra que fue cantada por Carlos Gardel y la fama de dicho tango se incrementó.

- Cuando el Campeonato Olímpico de Fútbol en Francia ganado por Uruguay en la final con Suiza, Matos Rodríguez fue enviado como corresponsal a cubrir dicho evento. Entonces se quedó en París donde conoció a Francisco Canaro, compatriota, quien también aportó a la difusión de su obra.

- Matos Rodríguez tocó “La Cumparsita” para sus amigos estudiantes, quienes entusiasmados se la presentaron al músico argentino Roberto Firpo que venía a hacer su temporada en la Confitería La Giralda, ubicada donde hoy se encuentra el Palacio Salvo, que alberga el Museo del Tango.

- Los primeros derechos de autor (50 pesos, que para la época era una suma importante) fueron a parar a las patas de un caballo perdedor en el Hipódromo de Maroñas. Abandonó sus estudios de Arquitectura y se dedicó a desarrollar sus verdaderas pasiones: la música, los viajes, los amigos, los perros, las mujeres hermosas y los caballos veloces.

Un típico “hombre de la noche”



Carátula de “La Cumparsita” con letra y música de Matos Rodríguez



Saludamos a los consocios y amigos que cumplen años en el próximo trimestre. Siempre es motivo de festejos a esta altura de la vida y nos adherimos a los mismos:

VERONICA ALISERIS – 1º de abril
RICARDO COSTANZO – 2 de abril
MARIA BELELA HERRERA – 2 de abril
ZEELIDE OJEDA – 3 de abril
SUSANA GIANELLI DE BLASCO – 4 de abril
ERWIN REIZES – 7 de abril
GISELA ZWIN – 7 de abril
MIGUEL SOLER ROCA – 10 de abril
EDUARDO CROCI – 12 de abril
CARLOS BOBBA – 13 de abril
RICARDO AGUERRE – 23 de abril



designed by freepik.com

ALICIA ZEFFERINO – 28 de abril
MANUEL RAMA M. – 10 de mayo
SILVIA DIEZ – 15 de mayo
JAN STEVERLYNCK – 17 de mayo
WALTER ARIAS PEÑA – 20 de mayo
MAGALI CORRECH – 23 de mayo
SIMONE BOURGEOIS – 25 de mayo
ANA MARIA VIQUEIRA – 10 de junio

MARIA SANSON J. – 20 de junio
GUSTAVO NECCO – 26 de abril

RECORRIENDO LA MEMORIA

Colaboración
Eduardo Croci

Es un recuerdo que nos envía Eduardo Croci para quienes “peinan canas” y han convivido estas escenas, sobre todo aquellos que compartieron barrios montevideanos. Se origina en un texto de Diana De Munno:

I

Hoy que se viene otro siglo
los recuerdos se me asoman,
las ideas se retoman,
de cosas que ya han pasado,
el tiempo que no ha borrado
lo que la vida vivió,
me obliga a escribir un verso
de aquello que ya pasó.

III

Me acuerdo de las barreras,
del colchonero en mi casa,
recuerdo el papel de astrasa,
las vacas de la tablada,
el gran Paleta Quemada
los bondi con plataforma,
las barras de hielo en carro,
y hasta el galgo de la Onda



V

Vi pasar lo que hoy no está
La leche en sus casilleros
los barriles cerveceros
el camión del kerosén
la libreta de almacén,
vi recoger la basura
en carros grises, cerrados
tirados por cinco mulas.

VII

No me olvido de Angenscheid
Introzzi, Aliverti, Ovalle,
los varitas en la calle
la perra Laika en el cohete,
super murga La Gran Siete
Gagarin haciendo historia,
El Paso sin el viaducto
y la Spica en mi memoria.



II

Los hechos que nos marcaron
resurgen en el papel
resucito el tiempo aquel,
que se inició con tranvía,
con la sirena de El Día
el almacén de Joaquín
los mil diarios del “canilla”
y Agraciada de adoquín.

IV

Me divertí con la recha
la bolita y el balero
me entreveré en el potrero
vi la tele de un canal
la merienda con Pilán
hice mandados con yapas
y en la escuela dibujé
con tinta china los mapas

VI

Yo calcé las alpargatas
las Rancheras, los Champions
Skippys de mil colores,
camisas de Rosa Negra
el Oxford que allí se integra
marca la moda unisex
nace el jean americano
deja de lado al Far West

VIII

Encalla el barco en Capurro,
se inunda el cincuenta y nueve,
Cerro Chato tiene nieve,
Boston River no está más,
Rivera va más p´atrás
La Diligencia la corren,
nace el cartón con agujeros
Para que el coso te cobre.

IX

Ya no está el trolley de AMDET
CAUSA no llega hasta el puerto
el Aguila Blanca ha muerto
el Tacoma ya se hundió,
el Plus Ultra se rajó
al Sidecar lo borraron
Motor Fido ya no existe
y hasta al Ocho jubilaron

XI

La pucha que ahora extraño,
la pelota con lengüeta,
el Trouville de las piletas,
la barrita de Conaprole,
la hinchada gritando ole,
los zapatos Incalcuer
los colores Caram D'Ache
y la túnica de Soler



X

Vi al Estadio con talud,
al chorizo en medio tanque
de Morena vi su arranque
de Pelé vi su grandeza,
de Artime vi su viveza,
el gol de Manga yo vi
y en el reloj de la Olímpica,
más de una vez me perdí.

XII

Todo pasó, todo queda,
escondido en la memoria,
pero hay algo que esta historia
resalta por sobre todo
y es con aquel bello modo
que desde el portón sin rejas
me gritaba “está la leche”
la dulce voz de “mi vieja”.

De nuestro presidente
Jan Steverlynck

Nos informa sobre la exposición de arte que tiene lugar en el Museo Nacional de Artes Visuales, Parque Rodó, entre el 22 de marzo y el 10 de junio 2018.

Reúne una selección de pinturas, dibujos y cerámicas, pertenecientes a tres colecciones diferentes: Colección SURA (Colombia), Colección SURA (México) y Colección del propio museo bajo la curaduría de Carlos Arturo Fernández, Consuelo Fernández Ruiz y Enrique Aguerre.

Es un conjunto de 82 obras de 48 artistas de los países citados, entre los que se destacan Fernando Botero (Colombia), David Alfaro Siqueiros, Frida Kahlo, Diego Rivera (México) y Barradas, Blanes, Figari, Torres García y Petrona Viera de Uruguay.

La exposición está abierta al público de martes a domingo de 13:00 a 20:00 horas.

Buena oportunidad para disfrutar la calidad de esta muestra.

